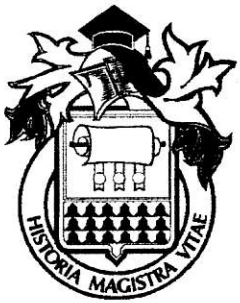
Российская академия наук
Уральское отделение
Институт истории и археологии

# ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛА: ПЛАН-ПРОСПЕКТ




Екатеринбург
2005

Российская академия наук
Уральское отделение
Институт истории и археологии

# ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛА: ПЛАН-ПРОСПЕКТ

Екатеринбург
2005

УДК 82.09
ББК Ш5 (236)
И907

Ответственный редактор:
д. филол. н. Е.К. Созина

*Редколлегия:*
акад. РАН В. В. Алексеев, д. филол. н. В. В. Блажес,
д. филол. н. М. А. Литовская, чл.-кор. РАН Е. К. Ромодановская,
д. филол. н. Е. К. Созина, д. филол. н. Г. К. Щенников

**История литературы Урала: план-проспект** — Екатеринбург:
И907 УрО РАН; Изд-во АМБ, 2005. — 84 с.

ISBN 5-8057-0487-0

Настоящий план-проспект представляет проект исследования истории литературы Урала, включающей как русскоязычную литературу региона, так и литературы народов Урала и сопредельных территорий (Башкирии, Коми, Удмуртии, северо-западной Сибири и Севера). Историко-хронологические границы исследования определяются периодом с конца XIV века до начала нового тысячелетия. План-проспект нацелен на координацию научных сил для создания академической истории литературы края и адресован всем, кому дороги духовное наследие и современная культура Урала.

**УДК 82.09**
**ББК Ш5 (236)**

© Институт истории
и археологии УрО РАН, 2005
© Издательство АМБ,
оформление, 2005

ISBN 5-8057-0487-0

## Содержание

**Предисловие** ..... 5

**Том первый** ..... 12
ВВЕДЕНИЕ ..... 12
Часть первая
ЛИТЕРАТУРА УРАЛА КОНЦА XIV — XVII ВЕКОВ ..... 13
Часть вторая
ЛИТЕРАТУРА УРАЛА XVIII ВЕКА ..... 15

**Том второй** ..... 18
Часть первая
ЛИТЕРАТУРА УРАЛА 1800—1840-х ГОДОВ ..... 18
Часть вторая
ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ НА УРАЛЕ
В 1850—1860-е ГОДЫ ..... 21
Часть третья
ЛИТЕРАТУРА УРАЛА 1870—1890-х ГОДОВ.
ТВОРЧЕСТВО Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА ..... 24
Часть четвертая
РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРАЛЕ
В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА ..... 27

**Том третий** ..... 33
ВВЕДЕНИЕ ..... 33
Часть первая
РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРАЛЕ
В 1910—1920-е ГОДЫ ..... 33
Часть вторая
ЛИТЕРАТУРА УРАЛА 1930—1940-х ГОДОВ ..... 39
Часть третья
ЛИТЕРАТУРА УРАЛА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ ..... 44
Часть четвертая
ЛИТЕРАТУРА УРАЛА 1970—1990-х ГОДОВ ..... 49

**Том четвертый** ..... 56
ВВЕДЕНИЕ ..... 56
БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ..... 56
КОМИ ЛИТЕРАТУРА ..... 60
КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ..... 68
УДМУРТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ..... 71
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ТЮМЕНСКОГО СЕВЕРА:
МАНСИ, ХАНТЫ, НЕНЦЕВ ..... 72

**Библиография** ..... 75

## Предисловие

Создание академической истории литературы Урала – долгосрочный проект, имеющий безусловную политическую, социальную и культурную значимость для всего региона. Его первостепенная важность и острая современность диктуются рядом моментов.

Во-первых, литература и искусство всегда выражают самосознание нации или любой социокультурной общности – свидетельствуют о ее этической полноценности, гражданской зрелости, умении видеть и оценивать себя со стороны другого сознания и другой ментальности. Во-вторых, через сферу литературы осуществляется самопрезентация региона – для него самого искусство выступает тем «зеркалом», в котором он видит себя, свои преимущества и недостатки, для соседних с ним народов или областей литература данного региона служит визитной карточкой, по которой оценивается степень культурного развития края и уровни его притязаний. В-третьих, литература является выражением и средоточием культурного наследия поколений, описание прошедших событий в художественном произведении нередко оказывает на читателя более острое и действенное влияние, нежели документы и исторические источники как таковые. По-видимому, все это связано еще и с традиционным российским литературоцентризмом.

Актуальность представляемого проекта особенно ярко высвечивается на фоне социально-политической ситуации в современной России: очевидны напряженные попытки завершить процесс политического и экономического самоопределения, тенденции к оживлению интеграционных процессов, поднимающих патриотическое сознание населения и поворачивающих его внимание в сторону коллективной идентичности – как национальной, так и региональной. Роль науки как базового компонента и стимулятора культурного сознания общества в этих процессах незаменима.

Для Урала – региона, занимающего весьма значимое положение в масштабах всей России, составляющего, по сути, ее пространственную и геополитическую «сердцевину», не иметь написанную, оформленную в слове историю своей литературы – по меньше мере странно. На сегодняшний момент существует целый ряд региональных, краевых и национальных историй литературы, большая часть которых вышла еще в советский период: «Очерки русской литературы Сибири» в 2-х т. (1982), «История удмуртской литературы» П. Домокоша (1983), «История удмуртской советской литературы»

в 2-х т. (1987), «История башкирской советской литературы» (1977), «История коми литературы» в 3-х т. (1979–1981) и т. д. О том, что это направление в современной культурной ситуации не только не умирает, но становится еще более востребованным, свидетельствует, например, работа удмуртских ученых С. Ф. Васильева и В. Л. Шибанова над уникальным авторским сочинением «Под тенью зерпала (дискурсивность, самосознание и логика истории удмуртов)» в 2-х т. (1 том – 1997), работа коллектива Института истории, языка и литературы УНЦ РАН над «Историей башкирской литературы» (на башкирском языке в 6-и т., на русском языке в 3-х т., 1-й том планируется к выходу в 2006 г.) и др. Кроме того, в разных научных центрах страны созрели целые школы, предметом исследования которых является литература и культура тех или иных регионов («петербургский», «московский», «пермский», «сибирский» и т. п. «тексты», «провинция и столица», «евразийский диалог культур», «геопанорама российской культуры» и т. д.). Изданы академическая «История Урала», «Уральская историческая энциклопедия», уральскими историками накоплен большой опыт по освоению и описанию как прошлой, так и современной жизни края. По всему региону ведется активная публикация собственно художественных текстов и разного рода комментариев к ним. Все это дает достаточные основания для того, чтобы собрать, наконец, и историю литературы Урала, причем не только русской, но и включающей в свой состав литературы народов, издревле проживающих на этой территории.

Территория региона, поэтически именуемого Большим Уралом, достаточно велика, а границы ее исторически подвижны. В нее входят Свердловская, Пермская, Челябинская, Курганская, Оренбургская области, Удмуртия, Башкирия, республика Коми; с северо-востока к ней примыкает Тюменский край, включающий Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округи. Формально он относится к Сибири, но поскольку его литература вошла в «Очерки русской литературы Сибири» лишь частично, она также подлежит рассмотрению в «Истории литературы Урала».

Задача создания академической истории литературы Урала была поставлена профессором Уральского государственного университета И. А. Дергачевым еще в начале 1980-х гг., но тогда так и осталась нереализованной. На основе этого замысла И. А. Дергачевым и Ю. А. Мешковым (УрГУ) был разработан первый вариант плана



проспекта «История литературы Урала». Впоследствии творческой группой под руководством профессора Свердловского педагогического института (ныне УрГПУ) Н. Л. Лейдермана была создана книга для учителя «Литература Урала: Очерки и портреты» (1998). Ее авторами стали двадцать шесть ученых региона и ряда иных областей и городов России. С 1997 по 2000 гг. М. А. Литовской и Е. К. Созиной издается серия хрестоматий для школьников младшего, среднего и старшего звена; этими же авторами, совместно с Н. Л. Лейдерманом, была создана и прошла сертификацию «Литература Урала: Программа курса для учащихся 1–11 классов общеобразовательных школ» (2000). В настоящее время под научной редакцией В. В. Блажеса и М. А. Литовской подготовлена к изданию «Бажовская энциклопедия», постоянно публикуются новые материалы по истории духовной и материальной культуры края; активно ведется издательская деятельность: вышел в свет трехтомник поэта А. Л. Решетова, издается полное собрание сочинений Д. Н. Мамина-Сибиряка (научный редактор Г. К. Щенников), на очереди – подготовка полного собрания сочинений П. П. Бажова. За текущий период учеными Тюменского государственного университета (Г. И. Даниловой, О. К. Лагуновой, Ю. А. Мешковым, Н. А. Рогачевой, Е. Н. Эртнер) создан целый ряд учебных книг для школьников по литературе Тюменского края, а также энциклопедических изданий литератур народов Севера; аналогичные книги существуют в Перми, Челябинске, Оренбурге. Таким образом, необходимый «задел» для продолжения работы по складыванию научного инварианта истории литературы Урала в регионе, безусловно, имеется.

Решение задачи создания и выпуска в свет истории литературы Урала предполагает в первую очередь координацию и собирание сил ученых, работающих в разных областях края: в написании соответствующих разделов и фрагментов настоящего проекта принимали участие коллеги из Башкирии, Удмуртии, Коми, Тюмени, Перми, Оренбурга, – а также привлечение писательских организаций, музейных центров, краеведов-любителей. Центром такого рода работы должно стать Уральское отделение Российской Академии наук, где на базе Института истории и археологии создан специальный сектор Истории литературы Урала. Его деятельность тесно связана с работой лаборатории литературы Урала, существующей при филологическом факультете Уральского государственного университета, лаборатории городской культуры и СМИ при Пермском госу-

дарственном университете и Института истории, культуры и языка коми-пермяцкого народа при Пермском государственном педагогическом университете, а также кафедр русской литературы Тюменского государственного университета и Оренбургского государственного педагогического университета.

Настоящий план-проспект прошел целый ряд апробаций и неоднократно обсуждался на заседаниях Отдела истории русской литературы Института истории и археологии УрО РАН. Ценные замечания по содержанию проекта были высказаны учеными Екатеринбурга: профессором УрГПУ Н. Л. Лейдерманом, профессором УрГПУ Н. В. Барковской, проф. УрГУ И. Е. Васильевым, литературным редактором издательства «Сократ», критиком Е. С. Зашихиным, автором ряда книг об уральской поэзии первой половины XX в. В. Н. Голдиным, сотрудниками Объединенного музея писателей Урала Е. К. Полевичек и А. И. Рязановой, а также коллегами из Перми – проф. М. П. Абашевой и проф. В. В. Абашевым, Тюмени, Сыктывкара. В обсуждении проекта участвовали ведущие специалисты из Института филологии СО РАН под руководством член-корреспондента РАН Е. К. Ромодановской, Отдела литератур народов России и СНГ Института мировой литературы РАН (зав. Отделом д. филол. н. А. И. Чагин), специалисты в области истории России и Урала – проф. УрГУ А. Т. Шашков и ученый секретарь ИИиА УрО РАН И. Л. Манькова. Наконец, проспект был принят к изданию на заседании Ученого совета Института истории и археологии УрО РАН.

Обширность замысла, его просветительский и общеполитический размах позволяют утверждать, что реализация проекта будет способствовать налаживанию деловых и творческих связей между научными центрами, входящими в Уральский регион, созданию параллельных проектов, популяризации и пропаганде искусства, науки и культуры края, а отсюда – повышению его общего духовного потенциала. Продвижение в жизнь этого проекта – настоятельное веление времени и насущная задача всех, кому дороги культурное развитие региона и полноценность его духовной жизни.

В предлагаемом проекте исходным моментом становления литературного, художественного сознания Урала выступает конец XIV в. – время создания «Жития Стефана Пермского», когда в масштабах всей Руси обретает свои права название «Пермская земля». Таким образом, раз-



витие литературы в регионе прослеживается на протяжении довольно долгого периода – с конца XIV века до начала нового тысячелетия. При структурировании материала соблюдаются те принципы периодизации, которые по сей день считаются общепринятыми в истории литературы, а именно: литература конца XIV–XVII в. относится к числу «древних» или «средневековых» (Д. С. Лихачев); XVIII век, начиная со времени петровских преобразований, – это эпоха Просвещения и господства системы «готового слова» («рефлективного традиционализма», согласно типологии С. С. Аверинцева); с конца XVIII – начала XIX столетия открывается литература Нового времени, захватывающая также и XX век. В силу протяженности последнего периода и его принципиальной, равно художественно-эстетической и социально-исторической, неоднородности, а также в согласии с установившимися нормами периодизации культурного процесса, эти два века литературного развития получают свое разделение. Эпоха «нетрадиционалистского» («исторического», «индивидуально-творческого») искусства XIX в. завершается формированием на рубеже столетий и в 1900-е – начале 1910-х гг. новой, модернистской, парадигмы художественности (с философско-содержательных позиций – парадигмы «неклассической рациональности», М. К. Мамардашвили), когда, собственно, и обретает «права гражданства» новейшая литература XX в. Все эти периоды прослеживаются в развитии как общерусской литературы «вершин», так и «малых» литератур отдельных краев и областей, хотя их конкретное воплощение в литературной жизни того или иного региона обычно дает свои, трудно уловимые в телескопической оптике отличия и дифференциальные признаки. Периодизация же литератур народов Урала определяется спецификой их исторического развития, поскольку далеко не все из них имеют столь долгую и давнюю историю, как литература русская или башкирская.

Академическая направленность издания диктует его энциклопедически-познавательный характер и центральную установку – с максимальной полнотой охватывать движение литературного процесса и литературную жизнь региона на протяжении всех отмеченных выше периодов. Главной единицей исследования выступает именно литературный процесс. Однако внутрихудожественная, глубинно творческая логика развития литературы как искусства слова предполагает прослеживание общетеоретических и типологических закономерностей, особенно важных для обобщения и систематизации разнородного художественного материала на протя-

жении последнего периода историко-литературного процесса (XX век). Поэтому литература Урала, как и любая другая, подчиняется анализу с точки зрения таких важных структурообразующих литературоведческих категорий, как тип художественного сознания, направление, метод, стиль, жанр и др. Общерусская литература составляет по отношению к литературе Урала необходимый историко-культурный и художественно-эстетический контекст; только на условии включенности в этот контекст проявляет свою значимость и полноценность любая, сколь угодно малая, культурно-эстетическая величина. Вместе с тем, литература региона получает в данном проекте статус особого, целостного феномена духовной и культурной жизни, который не только является составным элементом общерусской литературы, но и обладает безусловной своеобычностью, проблемно-исторической и эстетико-художественной уникальностью, подчеркивающей разнообразие национальных и региональных культур и литератур России. Принцип диалектики «частного» и «общего», диалогического сотрудничества и конвергенции национально-этнических, культурных, социально-психологических, художественных типов сознания, определяющих специфику духовной жизни края, является основополагающим при описании литературы Урала.

По предварительным оценкам, «История литературы Урала» должна быть издана в 4 (5) томах. ***Первый том*** – «Рукописная традиция на Урале в XIV—XVII веках. Литература XVIII века». ***Второй том*** – «Литература Урала XIX – начала XX века». ***Третий том*** в двух книгах – «Литература Урала XX века». ***Четвертый том*** – «Литературы народов Урала». Обзор литературных периодов и тенденций развития художественной словесности региона будет сочетаться с главами монографического характера, посвященными особо крупным и своеобразным авторам Урала [1]. Учитывая искусствоведческий потенциал региона, составители рассматривают литературную жизнь края в контексте художественной, а местную литературу – во взаимосвязях с другими видами уральского искусства: пластическими, зрелищными, музыкальными. Для этого в каждый том включаются небольшие главы, содержащие краткую характеристику художественной культуры в соответствующий хронологический период, а при оценке конкретных литературных явлений даются параллели с различными видами искусства [2].

[1] Их имена в проспекте выделены п/ж.

[2] Указанные фрагменты выделены в тексте мелким шрифтом.



В составлении данного проспекта участвовали: д. филол. н. Е. К. Созина (ИИиА УрО РАН) – Предисловие; чл.-кор. РАН Е. К. Ромодановская (Ин-т филологии СО РАН), к. филол. н. Л. С. Соболева (Урал. гос. ун-т), к. ист. н. А. Т. Шашков (Урал. гос. ун-т) – I том; д. филол. н. А. Г. Прокофьева и к. филол. н. В. Ю. Прокофьева (Оренб. гос. пед. ун-т), д. филол. н. Е. К. Созина (ИИиА УрО РАН), д. филол. н. Г. К. Щенников (Урал. гос. ун-т), к. филол. н. Е. Н. Эртнер (Тюменский гос. ун-т) – II том; д. филол. н. В. В. Абашев (Пермский гос. ун-т), д. филол. н. Л. П. Быков, чл. Союза писателей А. П. Комлев, д. филол. н. М. А. Литовская (Урал. гос. ун-т), д. филол. н. Ю. А. Мешков (Тюменский гос. ун-т), д. филол. н. А. Г. Прокофьева и к. филол. н. В. Ю. Прокофьева (Оренб. гос. пед. ун-т), к. филол. н. Н. А. Рогачева (Тюменский гос. ун-т), д. филол. н. Т. А. Снигирева (Урал. гос. ун-т), к. филол. н. Е. В. Харитонова (ИИиА УрО РАН) – III том; к. филол. н. М. Х. Надергулов (ИИЯЛ Уфимский НЦ РАН) – башк. лит.; д. филол. н. Л. В. Гурленова (Сыктывкарский гос. ун-т), к. филол. н. Т. Л. Кузнецова (ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН), к. пед. н. В. А. Лимерова (ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН), к. филол. н. Е. В. Прокуратова (Сыктывкарский гос. ун-т), д. филол. н. В. В. Пахорукова (Коми гос. пед. ун-т) – коми-пермяцкая лит.; к. филол. н. В. Л. Шибанов (ИИЯЛ Удм. НЦ УрО РАН) – удм. лит., к. филол. н. Н. А. Рогачева (Тюменский гос. ун-т), к. филол. н. Е. Н. Эртнер (Тюменский гос. ун-т) – лит. народов Севера – IV том. Автор-сост. разделов о художественной жизни края – чл.-кор. УрО РАХ С. В. Голынец.; к. филол. н. Е. В. Харитонова (ИИиА УрО РАН) – библиография.

## Том первый

# ВВЕДЕНИЕ

Проблема региональности в истории изучения русской культуры и литературы. Предтечи регионального подхода в русской литературе и критике XIX в.: В. Белинский о «двух столицах», М. Салтыков-Щедрин, Н. Добролюбов, Н. Некрасов, Н. Щапов о провинциальных писателях, В. Стасов о периферийных школах в искусстве. Особое отношение к теме региональности и этнографизма в конце XIX в. Деятельность сибирских писателей-«областников» Н. Ядринцева и Г. Потанина.

Складывание «геофиолософской» и «геокультурологической» линий изучения отечественной культуры в трудах П. Чаадаева, Н. Данилевского, Вл. Соловьева, В. Семенова-Тян-Шанского, Н. Анциферова, И. Гревса и др. Идеи западноевропейской философии – феноменологии и мифопоэтики пространства (О. Шпенглер, М. Хайдеггер, Г. Башляр, Ж. Делез, М. Элиаде, Дж. Голд и др.).

Создание школы отечественного краеведения в 1920-е гг. (И. Гревс, М. Богословский, В. Богданов, С. Бахрушин, А. Пинкевич и др.). Понятие «культурное гнездо» в исследованиях Н. Пиксанова. Опыт литературного краеведения (Н. Смородинцев, В. Бирюков, И. Стяжкин, П. Шилков, Е. Петряев, А. Шарц, Н. Пудваль). Опыт исследования литературы региона как целого в «Очерках русской литературы Сибири», в историко-литературных работах и теоретических размышлениях А. Лазарева, О. Ласунского, И. Дергачева, Л. Якимовой, Е. Ромодановской, Ю. Постнова, Б. Чмыхало, В. Одинокова, Вл. Алексеева и Е. Дергачевой-Скоп.

Современное состояние проблемы в истории литературы, семиотике и культурологии, формирование «геопоэтики» русской литературы (работы Ю. Лотмана, В. Топорова, Т. Цивьян, Н. Меднис, В. Абашева, Е. Дмитриевой и О. Купцовой и др.). Осмысление явления региональной литературы в свете феноменологии регионального сознания.



Предметная область исследования в «Истории литературы Урала». Проблема историко-географических и хронологических границ, подвижность административно-территориального деления края. Русская литература Урала и литературы народов, исконных жителей региона.

## Часть первая

# ЛИТЕРАТУРА УРАЛА КОНЦА XIV–XVII ВЕКОВ

Пути освоения Урала: история миграционных потоков, формирование строгановского региона, крестьянская колонизация. Различные типы духовной жизни: система уральских монастырей, старообрядческая литература, специфика и значение казацкой культуры (дружины Ермака и уральское казацкое войско). Развитие образа Урала в уральской словесности XIV–XVI вв. Древнерусские летописи. «Сказание о человецех незнаемых в восточной стране и языцех разных».

«Житие Стефана Пермского» («Слово о житии и учении святого отца нашего Стефана, бывшего в Перми епископом» Епифания Премудрого) в политическом дискурсе времени. Образ Пермской земли в «Житии». «Житие Трифона, Вятского Чудотворца» (конец XVI в.).

Фольклорные истоки и многообразные этнические традиции художественной, музыкальной и театральной культуры края, связь профессионального искусства с народным. Своеобразие народного искусства, сложившегося в горнозаводских поселках.

Пермская деревянная скульптура, соединение в ней «аборигенных» традиций с русскими и западноевропейскими влияниями. Уральское ответвление московской школы в иконописных заказах Строгановых конца XVI – первой четверти XVII в.

Возникновение на Урале архитектуры, связанной с колонизацией региона русскими. Военно-оборонительные постройки в северном Приуралье XIV – начала XV в. «Государевы остроги» и оборонительные линии XVI–XVIII вв. Культовое зодчество этого времени: монастыри, сельские и городские деревянные и каменные церкви.

Книжная традиция строгановского региона. Формирование круга чтения уральцев, роль церковно-монастырских библиотек. Первопечатные и рукописные книги на Урале, традиционное и новое в них.

Особенности бытования наиболее известных на Урале древнерусских повестей: об Азовском осадном сидении, о Сибирском царстве, о Петре и Февронии и др. Материалы «Хронографа». Вторжение локальных материалов в традиционное повествование.

Проповедническая деятельность писателя конца XVII в. **Потапа Прокофьева,** поэтика барокко и воплощение нравственных идеалов и драм «пестрого времени» в сборнике проповедей XVII в. (Статир).

Возникновение урало-сибирской исторической летописной традиции. «Казачье написание». Осмысление присоединения урало-сибирского региона к России в различных летописях: Есиповской, Строгановской, Кунгурской. Типология исторического подвига Ермака в связи с различными историческими традициями и интересами (христианско-миссионерской, монархически-государственной прострогановской, демократически-казацкой). «Повесть о городах Таре и Тюмени».

Выражение просветительских тенденций к осмыслению истории Урала в «Истории Сибирской» **С. У. Ремезова** (1642–1720). Слияние государственных и личностных интересов в творчестве Ремезова.

Деятельность Софийского митрополичьего дома в Тобольске. Эпистолярное наследие тобольских архиепископов (Нектарий, Симеон). Литературное творчество Киприана и Игнатия. Сказания о чудотворных иконах (Абалацкой, Казанской и др.). «Житие Симеона Верхотурского». Борьба со старообрядчеством правительствующей церкви. Тобольская ссылка и сибирские страницы в «Житии протопопа Аввакума». Публицистические послания и дидактические вирши Игнатия Римского-Корсакова.

Старообрядческая письменность на Урале. Творческая активность в сочинениях догматического характера, фольклорно-апокрифические памятники, внимание к народной трактовке христианских сюжетов и образов.

Возникновение локальных старообрядческих центров духовной культуры.

Круг чтения и библиотеки староверов. Распространенные типы рукописных сборников: богослужебные, уставные, регламентирующие, историко-полемические, четьи, книги эсхатологической и нравоучительной направленности. Сатирические произведения староверов, их нравственно-догматическая окраска.

Духовные стихи в уральском варианте: «Стих о Шарташе» и др. «Плачи» как жанр литературы. «Плач по Гавриле Украинцеве» — образец творчества в традициях «высокой» письменности и фольклора.



## Часть вторая
# ЛИТЕРАТУРА УРАЛА XVIII ВЕКА

«Птенцы гнезда Петрова» и просветительская культура на Урале и в Западной Сибири. Рационализм, задачи формирования нового региона и нового типа работника в производственно-публицистических документах времени. Промышленная и гражданская архитектура XVIII в. Проявление на Урале особенностей «нарышкинского стиля» и русского барокко XVIII в.

Формирование культурного гнезда Слудка-Ильинское, особенности культуры и формирование крестьянской библиотеки Демидовых, отражение в ней нового предпринимательского сознания. Новый тип читателя и переписчика, многогранность библиотеки и логика ее изменения к началу XIX в.

Книжно-рукописная традиция староверов в XVIII в. и ее развитие в новое время. Создание «родословий» различных согласий. Темы гибели души, пустынножительства, подвигов святых в литературе старообрядцев (Федор Трофимов, Лазарь, инок Авраамий Венгерский, отец Максим, Мирон Галанин, Гавриил Семенов, Тимофей Заверткин и др.). Проблема распространения историко-литературной традиции в границах согласий.

Формирование в начале XVIII в. старообрядческих художественных центров. Невьянская иконописная школа, ее расцвет в последней четверти XVIII – первой трети XIX в., сохранение и творческое развитие древнерусских традиций; бронзовая литая икона; книжная миниатюра. Церковная живопись синодальной церкви, освоение ею форм искусства Нового времени. Зарождение на Урале светского искусства, его связь с петровскими преобразованиями и дальнейшим развитием промышленности края: знаменовальные школы, художественная обработка камня и металла, заводская чертежная графика, появление первых портретов и других жанров живописи.

Становление на Урале профессиональной музыкальной и театральной культуры. Школы православного хорового пения. Инструментальная музыка, военные полковые оркестры, введенные приказом Петра I. Народные обряды, празднества, крепостные и «школьные» театры.

Образ Урала и Сибири в записках путешественников и ученых («Краткое описание о народе остяцком, сочиненное Григорием Новицким в 1715 году»; «История Сибири» Г. Ф. Миллера, 1750; «Описание живущих в Сибирской губернии в Березовском уезде иноверческих народов остяков и самоедов, сочиненное студентом Васильем Зуевым», 1771; «Дневные записки путешествия Ивана Лепехина...», 1771 и др.).

«Наказ» В. Н. Татищева, «Описание горных заводов» и переписка с императрицей Екатериной II В. И. де Геннина. Деятельность Тати-

щева как археографа и фольклориста, соединение в его творчестве древнерусских и просветительских идей. Влияние Урала на личность и творчество Татищева, образ края в его пятитомной «Истории российской». Попытка примирить противоречивые явления и найти национальное звучание общеевропейских проблем.

Светские рукописи из библиотеки Выйского училища. Лирические поэтические сборники, соединение различных по генезису лирических жанров.

Функционирование письменной литературы в XVIII в. Круг чтения уральской горнозаводской интеллигенции и его типы (учебная и сатирическая литература, переводные сочинения, etc.). Дальнейшие судьбы рукописной традиции и ее роль в становлении местной литературы.

Сборник Кирши Данилова как феномен, объединивший устную и письменную традиции. Скоморошья культура на Урале. Зарождение рабочего фольклора. Народная публицистика.

Продолжение традиций летописания: «Городовое летописание Прикамья», Черепановская летопись, «Летопись города Перми» Г. Ф. Сапожкова (1759–1802) и др. Уральские страницы в книге Н. И. Новикова «Древняя Российская Вивлиофика» (1791). «Записки» оренбургского военного губернатора И. И. Неплюева.

Роль Тобольска как культурного центра, распространяющего влияние на весь Урал. Литературное творчество тобольских митрополитов (Иоанн Максимович, Антоний Стаховский, Арсений Мациевич). Филофей Лещинский, митрополит Тобольский и Сибирский, его образ в литературе позднего времени (А. И. Сулоцкий). Духовная православная традиция в урало-сибирском литературном процессе.

Особенности социального и культурно-исторического развития Урала в последней трети XVIII в. А. Н. Радищев и Урал. Радищев в Тобольской губернии («Записки путешествия в Сибирь», «Дневник путешествия из Сибири», «Письма из Сибири»). Творчество ссыльных переселенцев. Тобольские страницы «Своеручных записок» Натальи Долгорукой.

**Г. Р. Державин** (1743–1816). Детские годы, проведенные в Оренбурге. Пребывание в крае в период Пугачевского восстания. Уральские мотивы в поэзии Державина – ода «Фелица», «Благодарность Фелице».

Появление периодических изданий. Журналы «Иртыщ, превращающийся в Ипокрену» (1789–1791), «Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная в пользу и удовольствие всякого звания читателей» (1793–1794). Своеобразие позиций журналов. Отражение в них идей европейского просветительства. Переводные и оригинальные произведения на страницах журналов. Основные сотрудники.

**Панкратий Сумароков** (1765–1814). Стихотворения Сумарокова в издании 1799 и 1808 гг. Биография Сумарокова в издании «Стихотворения Панкратия Сумарокова» (СПб., 1832). Участие в литературной борьбе. Сатиры, эпиграммы, лирика. Стихотворения Натальи Сумароковой.

Николай Смирнов (1756–1818). Отражение социальной судьбы Смирнова в его лирике. Смирнов как переводчик.

И. И. Бахтин (1766–1848). Уральский период жизни Бахтина. Сатира. Полемика с Н. Смирновым.

**П. Словцов** (1767–1843). «Поэзия и проповеди» Словцова. Словцов как историк Сибири, его труд «Историческое обозрение Сибири». «Письма из Сибири 1826 года», «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 году».

Поэзия А. И. Попова (1748–1788).

Стихотворения Н. С. Попова (1748–1788).

Крепостной поэт **И. И. Варакин** (1759 – не ранее 1817). Его книга «Пустынная лира забвенного сына природы» (1816). Социальные отношения – главная тема поэта. Оценка Варакиным царствования Павла I: особость позиции. Социальная утопия Варакина. Литературная школа. Поэтика Варакина.

## Том второй

### Часть первая
# ЛИТЕРАТУРА УРАЛА 1800—1840-х ГОДОВ

Характер социально-политической ситуации и литературный процесс на Урале в начале XIX в. Возникновение новых литературных гнезд. Казанское литературное гнездо. Ориентация Перми на связи с Казанью. Пермская школа поэтов. Оренбургское литературное гнездо. Дальнейшая судьба Тобольска как литературного центра Урала. Культурные связи Урала со столичными центрами.

Классицизм в гражданской, культовой и промышленной архитектуре Урала конца XVIII – первой трети XIX в. Влияние петербургской и московской архитектурных школ, местное своеобразие. Работа в Прикамье и на горнозаводском Урале воспитанников Санкт-Петербургской Академии художеств: М. П. Малахова, А. П. Чеботарева, С. Е. Дудина, И. П. Свиязева и др. Регулярная застройка Перми, Екатеринбурга и других городов региона.

Расцвет в первой половине XIX в. уральского декоративно-прикладного искусства. Художественное литье из чугуна и бронзы: эволюция от барокко к классицизму. Златоустовская гравюра на стали, творчество И. Н. Бушуева и И. П. Бояршинова. Искусство екатеринбургских камнерезов (Я. В. Коковина, Г. Ф. Налимова, А. И. Лютина), их сотрудничество с крупнейшими столичными архитекторами – представителями классицизма. Развитие в первой половине XIX в. в Прикамье, в вотчинах Строгановых и Лазаревых, в демидовском Нижнем Тагиле декоративной и станковой живописи; «наивный реализм» П. П. Веденецкого, В. Е. Раева, мастеров династии Худояровых.

Складывание самобытных поэтических талантов на Урале. Проблема крепостного искусства и самообразования поэтов. Различные направления и школы в литературе Урала: сосуществование и взаимодействие позднего классицизма, сентиментализма и раннего русского романтизма с фольклорными стилями и жанрами. Отражение событий войны 1812 г. в творчестве Т. Беляева, П. Кудряшева, П. Размахнина и др.



Литературные опыты **Т. С. Беляева** (род. ок. 1768–1770), крепостного поэта оренбургского помещика Н. И. Тимашева. Переписка Тимашева с Г. Р. Державиным. «Куз-Курпяч, башкирская повесть» Беляева (1809, опубл. 1812) – первое печатное произведение по мотивам башкирского эпоса. Фольклорно-национальная тематика произведения и его художественные, поэтические особенности. Жанровый синкретизм. Публикация «Песни Курайча Рифейских гор» Беляева в «Чтениях в Беседе любителей русского слова» (1813).

Декабристские идеи в литературе Урала. Литературная деятельность и судьба крепостного служащего Верх-Исетского завода, поэта **А. В. Лоцманова** (1807-?). Публикации Лоцманова на страницах «Образцовых русских сочинений в стихах и в прозе». Исторические сочинения писателя. Повесть «Негр, или Возвращенная свобода».

Декабристы на Урале и в Тобольской ссылке. Произведения В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского и др., созданные на Урале и в Западной Сибири. Их роль в развитии культуры Урала. И. И. Пущин в Ялуторовске. Тобольская колония декабристов. Письма из ссылки. Образ Урала и Сибири в них. Воспитанники декабристов. Ссыльные декабристы в воспоминаниях сибиряков. Воспоминания о пребывании на Урале в мемуарах и письмах декабристов.

Творческий путь и судьба **П. М. Кудряшева** (1797–1927). Разнообразие жанров поэзии. Тема войны 1812 г., национальные мотивы в стихах. Романтические поэмы Кудряшева первой половины 1820-х гг. Просветительский характер его творческой и гражданской позиции (статья «Предрассудки и суеверия башкирцев», переписка с редактором «Отечественных записок» П. П. Свиньиным). Посмертная публикация произведений в столичных журналах.

Поэтическое творчество П. Е. Размахнина (1796–1834?).

Творчество пермского поэта и прозаика, преподавателя Пермской гимназии **В. Т. Феонова** (1791? –1835). Сатирические стихотворения, обличающие взяточничество и казнокрадство. Отрывок из повести «Мятежник Пугачев». Связи творчества Феонова с идеями декабристов. Исследования Д. Д. Смышляева о Феонове, опубликованные в краеведческом «Пермском сборнике» 1859 г.

Литературная деятельность оренбургского поэта и прозаика **А. П. Крюкова** (1803–1833). Изображение провинции, жизни и быта киргиз-кайсаков в его лирике и прозе. «Рассказ моей бабушки» как один из источников «Капитанской дочки» А. С. Пушкина.

Творчество оренбургской поэтессы **О. П. Крюковой** (1815–1885), автора стихотворных повестей об уральских казаках – «Илецкий казак», «Донец», очерков «Старина».

Творчество уральцев: И. Свиязева, Н. Кафтанникова, Р. Волкова, В. Николаева, Д. Сигова, Б. Паршина и др. – на страницах казанского литературного журнала «Заволжский муравей».

Творчество **П. П Ершова** (1815–1869) — автора литературной сказки «Конек-горбунок». Поэма «Сузге». Жанровые особенности цикла повестей «Осенние вечера». Судьба Ершова. Значение его творчества для русской литературы.

Поэт Е. Л. Милькеев. Милькеев в критике современников; оценка его творчества В. Г. Белинским. Е. Милькеев и В. Бенедиктов.

Оренбургский период жизни и творчества **В. И. Даля** (1801–1872), его просветительская деятельность. Работа Даля над Словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля – записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание прозаических произведений «Уральский казак», «Осколок льду», «Охота на волков», «Серенькая», «Бикей и Мауляна», «Майна», «Башкирская русалка» и др., отражение в них уральских впечатлений. «Физиологические» очерки и восточные мотивы в творчестве писателя. Письма Даля из Оренбурга В. Ф. Одоевскому и А. А. Краевскому.

Поездка **А. С. Пушкина** на Урал. Материалы, использованные Пушкиным в работе над «Капитанской дочкой» и «Историей Пугачева» (труды уральского историка П. И. Рычкова, воспоминания И. А. Крылова о детстве, проведенном в Оренбурге, и др.). Основные труды по теме «Пушкин и Урал». Исследования Н. В. Измайлова и С. А. Попова.

Творчество **Н. А. Дуровой** (1783–1866). «Записки» Дуровой в «Современнике» А. Пушкина. Отзывы критиков. Повести Дуровой 1830-х гг. Романтическая сюжетика, бытовая наблюдательность автора, интерес к психологии. «Обличительная» повесть Дуровой «Год жизни в Петербурге». Место Дуровой в истории литературы.

Творчество **Е. А. Вердеревского** (1825–1867?). Стихотворения и поэмы (сборники «Октавы», «Стихотворения первой молодости»): влияние школы русского романтизма. Путевые очерки «От Зауралья до Закавказья». «Юмористические, сентиментальные и практические письма с дороги» (1852–1857). Деятельность Вердеревского-журналиста.



**П. А. Абрамов** (1812–1870), краевед, этнограф, исследователь исторических памятников Сибири, ученик и продолжатель П. А. Словцова. Природа и история края в его публицистике («Могила Алексея Григорьевича Долгорукова и супруги его в г. Березове», 1866; «Из истории христианского просвещения Сибири», «Сибирские архиереи», «Церкви и монастыри Тобольской епархии», «Сибирские святые и святыни»).

## Часть вторая

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ НА УРАЛЕ В 1850–1860-е ГОДЫ

Утверждение и развитие капитализма на Урале в 1850–1860-е гг. Особенности социального строя Урала и формы общественной жизни.

Социально-культурная характеристика Урала этого периода. Легальная периодика края в шестидесятые годы. «Пермский сборник» и становление пермской школы краеведческой литературы. Деятельность Д. Д. Смышляева, Н. К. Чупина, В. Н. Шишонко. Формирование революционно-демократических кружков в Перми. Кружок Иконникова и Моригеровского. «Послание старца Кондратия» как литературный документ эпохи. Его место среди других пропагандистско-беллетристических изданий революционных народников.

Оживление общественной жизни провинции. Литературные вечера в Перми, Чермозе, Ильинском, Нижнем Тагиле.

Кризисные явления в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Урала второй половины XIX в. Их обусловленность местными и общероссийскими, экономическими и собственно художественными причинами. Творчество представителей архитектурной эклектики Ю. О. Дютеля, А. Б. Турчевича, И. А. Чарушина. Успехи каслинского и кусинского художественного литья, творческие контакты местных мастеров (В. Ф. Торокин) со столичными скульпторами, работа по моделям отечественных и зарубежных ваятелей. Реалистические и академические черты в уральской живописи второй половины XIX в. Уроженцы Урала – выпускники столичных и зарубежных художественных учебных заведений (Ф. А. Бронников, В. П. и П. П. Верещагины, А. А. и П. А. Сведомские, А. И. Корзухин), их связь с родным краем, влияние на его культуру.

Творчество **С. Т. Аксакова** (1791–1859). Литературные дебюты (очерк «Буран», 1834). Произведения 1840-х гг.: «Записки об уженье» и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии»; талант «портретиста» живой природы. Автобиографические произведения Аксакова: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания» (1856–1858). Поэтические и нарративные возможности ху-

дожественно-документальной прозы писателя. Роль героя-рассказчика. Идеал семейной гармонии и согласия, воплощенный в трилогии; связь поколений. Традиции романа воспитания; исторический и познавательный потенциал произведений. Место С. Аксакова в русской литературе XIX в. Отзывы о его творчестве И. Тургенева, А. Григорьева, А. Хомякова и др. Семья писателя: литературные судьбы его сыновей, И. С. и К. С. Аксаковых, урожденных Оренбургской губернии.

Творчество **Е. А. Словцовой-Камской** (1838–1866). Повести о женской эмансипации. Связь с традициями повестей 1840-х гг.

**А. А. Кирпищикова** (1838–1927) — сотрудница «Современника» и «Отечественных записок». Очерки и рассказы «Антип Григорьич Мережин», «Порченая». Повесть «Петрушка Рудометов». Автобиографическая повесть «Как жили в Куморе» (1867). Повести-воспоминания («Прошлое», «Недавнее», «Двадцать пять лет назад»). Кирпищикова в «Екатеринбургской неделе». Повесть «Фельдшер Крапивин». Своеобразие реализма писательницы.

Творчество Ф. В. Ливанова (?–1878?). «Похождения беглого кантониста» (1863).

Литература Урала — заметное явление в русском реализме середины века. Проблема «народного реализма». **Ф. М. Решетников** (1841–1871) и его место в развитии русского реализма. Ф. Решетников в отзывах И. Тургенева, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Шелгунова, М. Горького. Проблема художественного метода писателя.

Биография Решетникова. Биографии литературная («Между людьми») и подлинная. Связи с рабочей средой Екатеринбурга, Нижнего Тагила. Ранние литературные опыты.

Решетников в «Современнике». Встреча с Н. А. Некрасовым, сложность отношений. Безусловное признание Некрасовым нового направления в литературе. Повесть «Подлиповцы» (1864). Формирование рабочего класса и разорение деревни как основная тема повести. Этнографическая точность и широта обобщений; стиль повествования, своеобразие точки зрения автора. Повести «Ставленник» и «Между людьми» (1864–1865), очерк «Макся» (1864).

Сотрудничество Решетникова в «Русском слове» и «Искре». Социальный портрет в его творчестве: «Внучкин», «Тетушка Опарина», «Никола Знаменский». Сатира Решетникова.

Пермские впечатления Решетникова, отраженные в рассказах «На палубе», «Глухие места», повести «Подлиповцы». Оценка творчества Решетникова в пермской периодической печати и отдельных публикациях (брошюра Н. Белдыцкого «Решетников и значение реалистического творчества»). Путевые очерки в творчестве писателя.



Литературное развитие Решетникова в 1860-е гг.: формирование романного жанра. М. Е. Салтыков-Щедрин об особенностях романа Решетникова. Отражение судеб и движения рабочего класса в романах «Горнорабочие» (1866), «Глумовы» (1867), «Где лучше?» (1868). Проблема женской эмансипации. Роман «Свой хлеб» (1870).

Творчество **М. В. Авдеева** (1821–1876). Встреча с Белинским в начале 1840-х гг. и литературное «крещение» писателя (роман-трилогия «Тамарин» 1849–1851 – версия «героя своего времени»). Сотрудничество с «Современником» периода 1860-х гг., участие в литературных и политических полемиках, роман о женской эмансипации «Подводный камень» (1860). Роман о кануне крестьянской реформы «Меж огней» (1868): обнажение социальных противоречий в стране. Рассказы и очерки о Башкирии («Горы», «Поездка на кумыс», 1852): картины природы и народного быта. Этнографические зарисовки Авдеева («Огненный змей»), смешение культур в его описании. Критические очерки «Наше общество» (1874). М. Авдеев в русской критике (отзывы Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, А. Дружинина, И. Тургенева и др.).

Творчество поэта и прозаика **А. Н. Плещеева** (1825–1893) оренбургского периода. Ссылка в Оренбург и вынужденная служба. Мотивы лирики этого периода. Сатирические повести «Пашинцев» и «Отец и дочь. Житейские сцены».

Оренбургский год жизни поэта и критика **А. А. Григорьева** (1822–1864). Преподавание в Неплюевском кадетском училище (1861–1862) и литературная деятельность его в Оренбурге: статьи о Л. Толстом, Н. Некрасове, перевод «Чайльд-Гарольда» Байрона, публичные лекции о Пушкине. Переписка А. Григорьева с Н. Страховым, М. Погодиным. Отражение оренбургских впечатлений в поэме «Вверх по Волге».

**Л. Н. Толстой** в Оренбургской губернии. Поездки писателя в заволжское имение и Оренбургский край. Оренбургские впечатления в произведениях Л. Толстого «Ильяс», «Много ли человеку земли нужно», «За что?». Оренбургские прототипы в романах «Воскресение», «Война и мир». Неосуществленный замысел романа об Оренбургском крае. Переписка Л. Толстого с оренбуржцами. Воспоминания оренбуржцев о писателе.

**М. С. Знаменский** (1833–1892) – художник и писатель. Его сотрудничество в «Искре». Мемуаристика Знаменского («Тобольск в сороковых годах», «Исчезнувшие люди», «Детство среди декабристов» и др.).

Ф. М. Достоевский в Тобольской губернии.

Урал в путевых записках XIX в. П. И. Мельников «Очерки путешествия из Тамбова в Сибирь», П. И. Небольсин «Заметки на пути из Петербурга в Барнаул», А. Брем «Путешествие в Западную Сибирь»,

И. С. Левитов «От Москвы до Томска», Н. Н. Каразин «От Оренбурга до Ташкента», В. А. Поссе «По Европе и России», Н. Д. Телешов «По Сибири. На тройках», «За Урал. Очерки из скитаний по Западной Сибири», Е. Ф. Шмурло «Волгой и Камой», Ф. Ф. Вигель «Воспоминания», Вас. И. Немирович-Данченко «Кама и Урал», Г. И. Успенский «От Перми до Тюмени», «От Оренбурга до Уфы», письма А. П. Чехова.

Воспоминание об Урале в творчестве А. И. Герцена (главы из книги «Былое и думы»), В. Г. Короленко («История моего современника»), Я. М. Белого («Воспоминания ссыльного 80-х годов»), К. М. Станюковича («В далеких краях»).

«Сибирские очерки» М. Л. Михайлова (1829–1865), поэта, переводчика, публициста, прозаика. «Страна изгнания» в произведениях русских писателей (Н. М. Ядринцев «Сибирь как колония», К. М. Станюкович, Н. Э. Гейнце «Иван сорок второй» и др.).

## Часть третья

# ЛИТЕРАТУРА УРАЛА 1870–1890-х ГОДОВ. ТВОРЧЕСТВО Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

Своеобразие экономического и культурного развития Урала в последней трети XIX в. Формирование на основе «особого быта Урала» специфической региональной ментальности, ее проявление в характере уральской демократической литературы: отсутствие идеализации народа, изображение народных масс как конкретной, социально-дифференцированной среды, установка на исследование психологии и судьбы целых народных популяций.

Оживление художественной жизни региона во второй половине XIX – начале XX в., вызванное стараниями уральской интеллигенции. Творческая, педагогическая и организаторская деятельность М. С. Знаменского (Тобольск); Н. М. Плюснина, А. М. Писарева, В. Г. Казанцева, А. К. Денисова-Уральского (Екатеринбург); А. И. Шанина и А. Н. Зеленина (Пермь). Выставки местных и столичных мастеров, создание художественных объединений в Екатеринбурге, Оренбурге и Перми. Открытие в 1902 г. Екатеринбургской художественно-промышленной школы, ее педагоги: М. Ф. Каменский, А. П. Парамонов, В. В. Коновалов, Т. Э. Залькалн.

Появление провинциальной прессы, группирующей вокруг себя местных писателей («Екатеринбургская неделя»); беллетристика на страницах «Губернских ведомостей». Писатели-уральцы на страницах центральной прессы. Творчество М. В. Малахова. Развитие очерковой литературы. Пропагандистская литература народников на Урале. Значение очерков об Урале Д. Н. Мамина-Сибиряка.



Творчество **Д. Н. Мамина-Сибиряка** (1852–1912). Биография. Годы учебы в Петербурге и значение репортерского труда для развития писателя. Формирование убеждений: движение от позиции «мыслящего реалиста» к самосознанию патриота, верного родным корням. Два литературных дебюта писателя – петербургский и уральский. Романтизм ранних произведений и их фольклорные истоки.

Незавершенный роман «Омут» (конец 1870-х гг.) о «редкой русской женщине» (прототип – жена писателя М. Я. Алексеева). Глубина социального анализа жизни заводского поселка (повесть «Сестры», 1881) и пореформенной уральской деревни («Все мы хлеб едим», 1882). Биографическая повесть «На рубеже Азии» (1882). Связь писателя со столичными журналами.

Творческая история романа «Приваловские миллионы» (1878–1882): «Семья Бахаревых», «Каменный пояс» 1, «Каменный пояс» 2, повесть «Сергей Привалов» – звенья в истории создания романа.

Специфическая постановка проблемы наследственности в «Приваловских миллионах»: идея вырождения уральских промышленников, экономические и биологические факторы этого разложения. Три концепции развития России, выраженные во взглядах Константина Бахарева, Привалова и Лоскутова. Мастерство Мамина-сатирика в изображении хищников-авантюристов, захваченных мечтой о дармовой наживе. Судьба старообрядческой семьи.

Роман «Горное гнездо» (1884). Неразрешимый конфликт рабочих с заводчиками (ситуация «Забытой деревни» Н. Некрасова). Значение драматических элементов в структуре повествования. Связь «Горного гнезда» и романа «На улице» («Бурный поток»).

История книги «Уральские рассказы» (1888–1889). Состав сборника, история публикации отдельных рассказов, их проблематика, успех книги. Совмещение в ней оригинальных уральских типов: сплавщиков, золотоискателей, босяков, охотников, каторжников-бродяг – с самостоятельным решением традиционных проблем русской литературы (проблем «отцов и детей», личности, «выбившейся» из своей среды, и др.). Традиции «Записок охотника» И. Тургенева в книге.

Пермская действительность в очерковой прозе Мамина-Сибиряка (очерки «Старая Пермь», «Бойцы» и др.). Оценка произведений писателя в пермской и екатеринбургской прессе.

Социальные романы 1890-х гг.: «Три конца» (1890), «Золото» (1892), «Хлеб» (1895). Натурализм Мамина, проявившийся в преимущественном интересе к коренному, роевому, стихийно-почвенному в психологии своих земляков. Умение писателя рельефно воспроизвес-

ти не только быт, но и бытовое сознание народа, показать историческое движение целых социальных и этнографических групп. Мамин-Сибиряк о старообрядчестве.

Уральская летопись «Три конца» — эпическое повествование о пореформенной жизни Урала: диалектика и антиномика народного развития в изображении Мамина, связь сюжетных узлов романа стержневой проблемой народного разорения.

Отношение Мамина-Сибиряка к капитализму. Признание неизбежности капиталистического развития России при острой критике собственнического ажиотажа, захватившего также и рабочих, нравственная порча народа – основные темы романа «Золото».

Проблема совмещения капиталистической предприимчивости с человечностью, исследуемая в судьбах героев романа «Хлеб». Жанровое своеобразие романов Мамина «второго ряда».

Романы об исканиях русской интеллигенции: «Именинник» (1887) и «Без названия» (1894). Роман-утопия в творчестве писателя. Сибирские страницы в романах «Хлеб» и «Без названия».

Роман-фельетон («На улице», «Общий любимец публики»), исследующий феномен так называемой «уличной философии» – примитивной культуры толпы.

Роман воспитания: «Весенние грозы» (1893), «Ранние всходы» (1896), «Черты из жизни Пепко» (1894). Последний роман писателя «Падающие звезды» (1899), проблемы творческой и возрастной психологии в нем.

Специфика исторических повестей Мамина-Сибиряка: «Охонины брови» (1892), «Братья Гордеевы» (1891). Пушкинский принцип раскрытия истории через личный опыт рядового участника исторических событий.

Жанр легенды в творчестве Мамина-Сибиряка. Повести с экзистенциальной проблематикой – о счастье и судьбе человеческой: «Не то», «Буянка», «Нужно поощрять искусство».

Мамин-Сибиряк как писатель для детей. Своеобразие и место его в истории русской и зарубежной литературы для детей. Человек и природа, проблема экологического равновесия в рассказах Мамина.

«Аленушкины сказки» (1896) — выдающееся произведение литературы для детей. Образы героев-животных с психологией ребенка. «Зимовье на Студеной» (1892). «Зарницы» (1897). Сказки-аллегории.

Место Мамина-Сибиряка в истории русской литературы. «Одухотворённый реализм» писателя. История публикации произведений Мамина-Сибиряка и история его изучения.



Писатель-народник **Н. И. Наумов** (1838–1901). Образ сибирского крестьянства в его рассказах. Концепция сибирского характера в произведениях Н. Наумова, Н. Ядринцева, С. Елпатьевского.

Тема переселенческого движения в произведениях Г. И. Успенского («Поездки к переселенцам»), Н. Д. Телешова («Самоходы», «Домой», «Елка Митрича»), О. В. Всеволодской («Помощь переселенцам»).

**Н. П. Вагнер** (1829–1907) – русский писатель и ученый, уроженец Урала. «Сказки Кота Мурлыки» в русской детской литературе; традиции западных сказочников в книге. Повести и рассказы Вагнера периода 1880–1890-х гг. Романная форма в творчестве писателя. Издательская и просветительская деятельность.

## Часть четвертая

# РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРАЛЕ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Органы печати, формировавшие писательские кадры. Выход писателей-уральцев на общерусскую арену. Связи с М. Горьким, А. Чеховым, В. Короленко и другими художниками общерусской литературы. Обращенность литературы Урала к экономическим и социально-политическим вопросам жизни народа, коллективность творческих поисков. Различные стилевые течения реализма и модернизма в литературе рубежа веков, разнообразие прозаических и поэтических жанров.

Новые мотивы, пленэристические и декоративные завоевания конца XIX – начала XX в. в творчестве уроженцев Урала М. В. Нестерова, Ф. А. Малявина, Л. В. Попова, Л. В. Туржанского. Стиль модерн в уральской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Уральские поездки **В. Г. Короленко** (1853–1921) для сбора материалов о Пугачевском восстании. Очерки «У казаков», «Пугачевская легенда на Урале» как результат путешествий писателя. Нравы и обычаи уральских казаков в изображении Короленко. Неоконченный роман писателя «Набеглый царь».

В. Г. Короленко в Тобольске. Сибирские мотивы в произведениях писателя («Яшка», «Искушение», «По пути» и др.). Западная Сибирь в очерках К. М. Станюковича, А. П. Чехова («Из Сибири», письма).

Творчество **А. С. Погорелова (Сигова)** (1860–1920). Интеллигенция и народ – сквозные темы произведений писателя. Панорама уральской жизни в романе «Перед грозой» (1899), в повестях «Мрак» (1895), «Аликаев камень», «Оледь» (1909). Типы интеллигенции в творчестве Погорелова, тема утраты интеллигентами традиций шестидесятых

годов. Сопоставление заводского быта в изображении Погорелова с известными романами, посвященными жизни рабочих («Тяга» П. Боборыкина, «Мать» М. Горького).

Проза **И. Ф. Колотовкина** (1877–1922). Герои-романтики, устремленные к высоким идеям, в рассказах Колотовкина (вогул Степан, Закир и др.). Образ рассказчика, зачарованного Уральскими горами; символика гор (сборник «За горами», 1905). Синтез натуралистических и романтических тенденций в творчестве Колотовкина. Перекличка рассказа «Будни» с рядом чеховских произведений, с повестью В. Короленко «Не страшное». Своеобразие национальной проблематики у Колотовкина (тема «перекрещенцев»).

**Н. В. Казанцев** (1849–1904). Психологические очерки жизни людей среднего сословия – чиновников, интеллигенции, мелких служащих, актрис. Нравственная проблематика рассказов, посвященных семейно-бытовым коллизиям. Изображение жизни простых тружеников (рабочих золотых приисков и др.), интерес к хранителям народных традиций. Пьесы Казанцева и постановка их на сценах Петербурга и Екатеринбурга.

Творчество **П. П. Инфантьева** (1870–1913). Участие в революционном движении (группа Д. Благоева). Книга «Кресты» (1907), вобравшая в себя личный опыт тюремного заключения автора. Участие в оренбургской и екатеринбургской прессе. Связи со столичными журналами. Очерки о народах уральского Севера — «За бобрами», «К вогулам», «По реке Конде» и др. (1880–1890-е гг.). Просветительско-этнографическая установка автора. «Малые народы» Урала и других регионов России в творчестве Инфантьева, К. Носилова, А. Федорова и др. Первый уральский фантастический роман Инфантьева «На другой планете» (1904) – социальная утопия. Редакторская работа писателя в петербургском журнале «Заветы».

Этнографическая проза С. Швецова, И. Неклепаева, Х. Лопарева, Е. Кузнецова, А. Сулоцкого, П. Буцинского, С. Патканова.

**А. Г. Туркин** (1870–1919). Сборник рассказов «Уральские миниатюры» (1902). Отражение революции 1905 г. в рассказах «Как он запел», «Сын», «Маша» и др. Повести Туркина о русской деревне — «Душа болит», «Ходатель», «На вечное владение». Социально-психологическая повесть «Исправник». Сборник «Степное» (1914): изображение национального характера башкирского народа. Тема интеллигенции в творчестве Туркина. Близость к горьковскому пониманию исторического процесса. Поэзия Туркина.

А. М. Федоров (1868–1949). Роман из башкирской жизни «Степь сказалась» (1897).



**И. А. Крашенинников** (1878–1941). Своеобразие творческого пути. Башкирская проблематика в творчестве писателя, поэтизация Башкирии как «страны, сказочно прекрасной», в книге «Угасающая Башкирия» (1907). Тема «хорошей жизни» в произведениях Крашенинникова как отражение общих перемен в отечественной литературе рубежа XIX—XX в. Роман «Амеля» (изд. 1981): судьба девушки-башкирки, покидающей город ради служения голодным и обиженным в родной степи (вариация на тему чеховской «Невесты»). Рассказы Крашенинникова как башкирские «записки охотника»: лирическая композиция циклов, роль рассказчика. Цикл романов «Барышня», «Девственность», «Целомудрие», вызвавших большой читательский резонанс. Тема революции и гражданской войны в романе «Столб огненный» (1926).

**К. Д. Носилов** (1858–1923) — географ, путешественник, ученый, очеркист, литератор. Жизнь народов Севера в изображении Носилова («На Новой земле», 1903; «У вогулов», 1904; «На диком Севере», 1908; «У рыбаков и звероловов Севера», 1912, и др.). Проза для детей: «Юдик», «Таня Логай», «За саранками» и др. Сотрудничество Носилова в газете «Новое время». Оценка творчества Носилова А. П. Чеховым и Л. Н. Толстым.

Творчество **Н. А. Лухмановой** (1844?–1907). Тюменские годы в судьбе писательницы. Роман «В глухих местах» (1995). Очерковая основа произведения (строительство «чугунки», история раскола и т. д.). Изображение нравов тюменского купечества. Особенности фольклоризма. Противопоставление социального и природного начал в повестях «Кержаки в тайге», «Белокриницкий архиерей Афанасий» и в пьесе «Сибирский Риголетто». Отзывы о творчестве писательницы в критике конца XIX в.

**Н. М. Чукмалдин** (1836–1901) – писатель, путешественник, купец-интеллигент, меценат (основатель ремесленного училища и банка, организатор музея в Тюмени). Значение старообрядчества в судьбе писателя. Тема талантливости и мастерства русского человека, образ самоучки в мемуарно-автобиографической книге Чукмалдина «Мои воспоминания». Особенности изображения сибирской природы в творчестве писателя.

**С. И. Гусев-Оренбургский** (1867–1963). Первые публикации писателя в оренбургских газетах. Основные темы творчества – жизнь провинции, «горемычное житье» крестьян и сельского духовенства. Сотрудничество Гусева-Оренбургского с горьковским издательством «Знание», поездка к Горькому на Капри. Повесть «Страна отцов» (1905) с

посвящением М. Горькому. Оренбургские мотивы в повести. Сатирические стихи писателя.

**Б. Д. Тимофеев** (1882–1920), ученик Каприйской школы Горького. Интерес к духовно беспокойному и ищущему правды крестьянину (повесть «Житие Ермы Мужицкого», 1914; рассказы «Пелагеюшка – раб Христов», 1913; «Никандра от Николы Мирликийского», 1916). Традиции прозы И. Тургенева («Живые мощи»), Н. Лескова («Житие одной бабы»), И. Бунина («Веселый двор»). Близость рассказов и повестей Тимофеева к произведениям современников об уходе чистого сердцем человека от греховного быта (А. Белый «Серебряный голубь», А. Чапыгин «Белый скит» и др.). Переосмысление писателем социальной функции духовного утешителя (сопоставление с рассказом «Отшельник» и пьесой «На дне» М. Горького). Повесть об интеллигенции в провинции после революции 1905 г. «Сухие сучки» (1913). Первый в отечественной литературе роман об империалистической войне «Чаша скорбная» (1916–1918).

**Г. П. Белорецкий (Ларионов)** (1879–1913). Роль писателя в изучении рабочего фольклора. Сочетание в его очерках пытливости и добросовестности исследователя со страстью обличителя и пропагандиста, использование мотивов песенного фольклора рабочих для создания необходимой психологической атмосферы. Очерк «Заводская поэзия» (1906), рассказы «Летней ночью», «Поздней осенью» и др. Участие Белорецкого в войне с Японией. Книга «Без идеи» (1906), её антивоенный характер. Психологизм прозы писателя, драматизм судьбы.

В. В. Брусянин (1867–1919). Рассказы о Башкирии. Повесть из жизни рабочих Урала «В борьбе за труд».

Поэзия и проза **П. И. Заякина-Уральского** (1877–1920). Путь к культуре. Первые стихотворные сборники («Рассказы и песни уральца», 1903; «Уральские песни» и «Песни неволи», 1905; «Северная муза», 1908), отразившие влияние Н. Некрасова и С. Надсона. Очерковые повести «В плену у железа» (1912), «Кризис» (1912–1913), «Переселенцы» (1912), «Пережитое». Повесть «Трясина». Сотрудничество с уральской и столичной прессой (газета «Правда», 1912–1913 гг.). Послереволюционная поэзия Заякина. Деятельность Заякина – журналиста, организатора литературных сил края, редактора оренбургской газеты «Коммунар».

***Уральская поэзия 1880–1900-х гг.*** **Ф. Ф. Филимонов** («Гейне из Ирбита»; 1862–1920). Отражение настроений демократической интеллигенции в его поэзии. Книги 1884, 1890, 1898 и 1912 гг.

**Е. С. Гадмер** (Ушкова, Голова; 1863 – после 1934). Ранние стихотворения поэтессы. Сборники 1884, 1887 и 1889 гг., вышедшие в



Екатеринбурге. Поэзия Гадмер эпохи первой русской революции. «Уральские легенды» (1915). Драматургическое творчество («Искупление», 1896, и др.). Переводы-переделки, стихи и рассказы Гадмер для детей.

**Л. В. Исаков** (1867 – после 1920-х) – поэт, переводчик и баснописец, автор поэтических книг, вышедших в Оренбурге в 1893–1916 гг.: «Юные грезы», «Степные отголоски», «Уральские волны», «Степные [illegible]», «Пугачевщина», «Степные миражи».

Стихотворения Г. Попова в «Екатеринбургской неделе». Некрасовская школа на Урале в конце века. Поэзия Л. Безродного, П. Блиновского, П. Кавадерова, А. Леина, В. Надинского и др.

Ф. Ф. Сыромолотов (1877–1849). Его сатирические стихи в «Правде».

«Пном», его издатель В. С. Мутных. Сатирическая поэзия революции 1905 г.

Поэзия пермской группы писателей: Б. Орлова, С. Ильина, Заревого, Кокшарова, А. Черкасова и др.

Газетная проза и поэзия. Стихотворный фельетон на страницах «Пермских губернских ведомостей», «Пермского Края», «Уральской жизни», «Екатеринбургской недели» и др. Творчество В. Чекина.

Выход в Перми первых поэтических сборников: «Стихотворения» Б. Орлова, «Лирика и на злобу дня» С. Ильина и др.

Первые публикации П. Бажова на страницах «Пермских губернских ведомостей» (под псевд. «П.Б.»).

Модернистская поэзия Н. Ф. Новикова, В. Т. Трезанского и др. Литературная позиция К. Худякова. К. Бальмонт в Тюмени. Г. Распутин как литературный персонаж.

Явление «массового стихотворчества» на рубеже столетий.

***Развитие литературной критики в 1880–1900-е гг.*** Критика на страницах «Екатеринбургской недели», «Уральской недели», «Пермского края», «Голоса Приуралья», «Оренбургского края», «Оренбургского листка», «Оренбургской газеты», «Тургайской газеты». Н. Остроумова, Б. О. Котелянский, А. Герасимов, И. Виноградов, В. Л. Дедов-Кити, А. Матов, А. Е. Алекторов, П. Н. Столпянский и др.

Формирование литературной критики в пермской прессе («Пермские губернские ведомости», «Пермский край», «Пермская жизнь», «Пермская земская неделя» и др.). Н. Синицын, С. Виноградов, А. Колосов, У. Ульрих, Чубин и др. Ранняя журналистика М. Осорина (цикл критических очерков «Московские письма», 1897–1901).

Частные газеты в Тобольске («Сибирский листок») и в Тюмени («Сибирская торговая газета», «Ермак»). Развитие газетной публицистики.

***Развитие музыкальной и театральной культуры Урала в XIX – начале XX в.*** Переход уральских оркестров от развлекательных к просветительским функциям, включение в репертуар произведений русских и западноевропейских классиков. Формирование музыкально-драматических кружков. Театральные антрепризы Б. К. Соловьева в Оренбурге, П. А. Соколова в Екатеринбурге, Перми, Ирбите и Тобольске (середина XIX в.); П. М. и П. П. Медведевых в Екатеринбурге (конец XIX – начало XX в.). Открытие в начале XX в. отделений Императорского русского музыкального общества в Перми и Екатеринбурге. Строительство театральных зданий, создание на Урале стационарных драматических и оперных театров, их репертуар. Пермские «опероманы». Журнал «Искусство и жизнь» (1913–1915), посвященный театральной жизни Перми и России.

***Заключение.*** Особенности литературного процесса на Урале. Вклад писателей-уральцев в русскую литературу классического периода и эпохи модернизма.

## Том третий

# ВВЕДЕНИЕ

Развитие литературы на Урале в начале XX в. и основные тенденции литературного процесса последующего столетия. Разнообразие школ, имен, направлений. Самоидентификация литературы Урала в региональных и центральных печатных органах. Связь с общероссийским литературным процессом. Взаимодействие русскоязычной словесности с национальными литературами удмуртов, коми, коми-пермяков, башкир, хантов, манси, ненцев, татар. Формирование многонациональной литературы: периоды объединения и размежевания, проблемы национальной формы и национального содержания.

## Часть первая

# РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРАЛЕ В 1910–1920-е ГОДЫ

***Революция на Урале.*** Военно-политическая и общественная обстановка в крае. Идеологическое «размежевание» художников. Своеобразие развития культурной жизни региона.

Интенсификация художественной жизни края, обусловленная революционными иллюзиями и миграцией значительных художественных сил страны в провинцию. Революционные праздники и их живописное оформление, митинги-концерты, выступления музыкально-театральных бригад – «Синей блузы». Монументальная пропаганда в Екатеринбурге, Перми и других городах региона; памятники, созданные в Екатеринбурге С. Д. Эрзей в 1918–1920-м гг. Авангардные веяния на Урале в предреволюционные и революционные годы (Д. Д. Бурлюк, В. В. Каменский, П. И. Субботин-Пермяк).

Демократическая литература Урала конца XIX — начала XX в. и становление социалистической литературы советского периода. Литературно-общественная деятельность писателей-правдистов П. И. Заякина-Уральского и Ф. Ф. Сыромолотова периода революции и Гражданской войны на Урале. Поиски новых художественных средств. Формы агитационной поэзии: стихи-лозунги, стихи-призывы. Публицистичность и декларативность — характерные черты стиля молодых рабочих авторов: Г. Никифорова, И. Шувалова, А. Березина и др. Массовая художественная самодеятельность на страницах губернской печати. Проблемно-тематическое разнообразие, усвоение литературных влияний.

Литературная и общественная деятельность провинциальных редакторов А. Мокшанцева, Н. Степного. Издание в Оренбурге Н. Степным газет демократического направления «Простор», «Степь», альманахов и литературных сборников «Серый труд» (1910, 1913), «В родном углу» (1912), «Степь» (1914, 1915, 1916, 1917). Создание в Оренбурге в 1918 г. Храма Муз, руководитель театральной секции которого была петербургская актриса и писательница Н. П. Анненкова-Бернар.

***«Белое» движение и литература.*** «Белая» пресса на Урале. Литературная жизнь Перми периода колчаковщины (1919 г.). Выпуск литературно-художественного журнала «Русское приволье» и книг «художественной научно-политической библиотеки». Рассказы о дореволюционном быте дворян и интеллигенции Б. Броневского (книга «Сад цветет»), М. Вериго. Стихи о природе В. Яковлева.

***Пролеткульт на Урале.*** Региональная политика Пролеткульта. Деятельность екатеринбургских пролеткультовских организации и студий. Оренбургский Пролеткульт (кружок пролетарских поэтов, руководимый П. И. Заякиным-Уральским). Журналы «Красные Зори», «Санпросвет». Челябинская ассоциация поэтов и беллетристов (драматическая и художественная студии на заводе Сталь и К° и в железнодорожных мастерских). Литературная, критическая, просветительская деятельность Н. Степного (Н. А. Афиногенова), В. Правдухина, Л. Сейфуллиной, Г. Никифорова, А. Завалишина, Ст. Щипачева, К. Шувалова, Н. Бутрова, В. Ветрова и др. 1-й съезд пролетарских писателей Южного Урала в Челябинске (июль 1921). Попытка организации Союза поэтов в Екатеринбурге (1921). Общегородская культурная конференция в Екатеринбурге о задачах Пролеткульта на Урале (1922).

Полемика с Пролеткультом на страницах журнала «Коммунистическое просвещение».



Литературно-художественный сборник пролетарских писателей «Огниво» (1921). Поэма Ю. Либединского «Серый Патфиндер», рассказ В. Правдухина «Конец Федора Чупака» — произведения о революции и Гражданской войне на Урале и в Сибири.

***Развитие журналистики на Урале.*** Консолидация литературных сил края. «Приуральский большевик» (1918) — орган Челябинского комитета РКП(б). Произведения Г. Никифорова, М. Селивановой, Г. Протасова, Г. Морозова на страницах журнала. Еженедельник «Красный труд» (1920–1921) – орган Челябинского губернского Совета профсоюзов. Публикации местных и общероссийских авторов (М. Горького, А. Гастева и др.).

Оренбургская газета «Голос трудового казачества» (1918, ред. Н. Степной), публикации на ее страницах произведений А. Ширяевца, Леонида Коломки, М. Герасимова, Л. Исакова, Н. Степного, а также протокола общего собрания общества «Союз писателей, поэтов и журналистов Оренбургского степного края».

Екатеринбургский журнал «Юный пролетарий». Челябинский молодежный журнал «Юный Спартак» (1920). Журнал «Сдвиг» (1923) и уральский футуризм.

Пермская литература «военного коммунизма» и периода 1920-х гг. РОСТА в Перми и организация газеты «Звезда». Агитационные пьесы Н. Е. Вержбицкого.

Поэзия **Василия Каменского** (1884–1961), «коренного сына Урала и Камы». Первые публикации в екатеринбургской газете «Урал». Участие Каменского в движении русских футуристов 1910-х гг.; развитие стихотворной техники и эстетическое новаторство поэта. Культуртрегерская деятельность Каменского в Перми (чтение лекций о современной литературе, организация художественных выставок и др.). Роман «Стенька Разин» и поэма «Степан Разин» (1917). Поэмы 1930–1940-х годов, автобиографическая проза. Уральские реалии в мемуарах Каменского «Кафе поэтов. Путь энтузиаста» и «Его-моя биография великого футуриста», а также в поэтическом сборнике «Звучаль веснеянки». Творчество В. Каменского в контексте русского футуризма.

Уральские писатели в эмиграции. Творчество **М. А. Осоргина** (1878–1942), его мемуары. Проза В. Емельянова. Литературная деятельность в Нью-Йорке С. И. Гусева-Оренбургского.

***Особенности литературной жизни Урала в 1920-е годы.*** Культурная революция на Урале. Реформы художественной школы. Творческая, педагогическая и организаторская деятельность Л. В. Туржанского, А. П. Порамонова, А. Ф. Боевой, П. Г. Соколова в Екатеринбурге-Свердловске, В. А. Оболенского,

И. И. Туранского в Перми, Н. А. Русакова в Челябинске, С. М. Карпова, С. В. Рянгиной в Оренбурге, М. И. Авилова, К. П. Трофимова, Е. Л. Кропивницкого в Тюмени, П. П. Чукомина в Тобольске. Графика свердловского журнала «Товарищ Терентий». Возникновение на Урале середины 1920-х гг. отделений Ассоциации художников революционной России, рост идеологического давления на искусство. Реконструкция старых и строительство новых городов, вызванные интенсивной индустриализацией края. Переход уральской архитектуры в конце 1920-х – первой половине 1930-х гг. от модерна и неоклассики (К. Т. Бобыкин) к конструктивизму (Н. Я. Гинзбург, Я. К. Корнфельд, В. Д. Соколов, И. П. Антонов и др.).

Театры рабочей молодежи в городах Урала 1920-х гг. Открытие драматических театров в Челябинске (1921) и Перми (1927), музыкальных школ и училищ. Пермский и свердловский театры оперы и балета этого времени, выступления на их сценах И. С. Козловского, С. Я. Лемешева, Ф. С. Мухтаровой, Д. С. Аграновского, В. Г. Ухова; дирижеры А. М. Пазовский, И. О. Палицин, А. Э. Маргулян. Роль в развитии музыкальной культуры местных радиоцентров.

Журнальное дело. Научно-технический и литературно-художественный журнал «Маховик» (1923–1926) – приложение к златоустовской газете «Пролетарская мысль». Публикации произведений Л. Сейфуллиной, Н. Харитонова, М. Ершова и др. Участие в журнале М. Горького, А. Неверова, И. Зарубина, С. Есенина, Н. Полетаева, В. Наседкина, С. Городецкого, А. Жарова, А. Безыменского.

Объединение литературных сил вокруг журналов «Юный пролетарий Урала» (1918–1924), «Студент – рабочий» (1921–1925), «Колос» (1925–1926). Журнал «Товарищ Терентий» – литературный центр Урала. Сотрудничество с журналом В. Маяковского, Д. Бедного, поэтов Пролеткульта и «Кузницы», А. Серафимовича, А. Неверова, А. Бибика.

Рассказы Я. Кряжа (В. Я. Кобелева) и др. молодых писателей Урала.

Журнал «Уральская новь».

Уральская литературная ассоциация («Улита»). Теоретическая платформа и поэтическая практика входящих в группу поэтов: В. Буйницкого, М. Черныша, Г. Амурского, И. Келлера и др. Альманах «Улита» (1922). Сборники стихотворений В. Буйницкого «Осеннее», «Я – распятый», «В предвечерний час». П. Бажов, К. Боголюбов, М. Батин, Л. Кищинская об «Улите». Попытки пересмотра традиционных взглядов на деятельность «Улиты» (А. Пудваль).

«Мартен» (1923). Влияние теории и практики Пролеткульта на деятельность «Мартена» (В. Владимирский, М. Ершова, Раков), «агитация за мировой Октябрь».

Акционерное общество «Уралкнига» (1923) и его значение для организации литературных сил Урала. Агентства «Уралкниги» в городах Урала, связь с центральными издательствами в Москве и Петрограде. Сотрудничество с «Уралкнигой» В. Маяковского, Н. Асеева, Д. Бедного, Л. Рейснер, Л. Сейфуллиной, А. Неверова, Ю. Либединского и др.



Г. Никифоров, А. Бондин, П. Бажов и другие уральские писатели в «Уралкниге».

Литературные кружки в Екатеринбурге: «Словострой», «На смену» (П. Стародумов, В. Макаров, Е. Медякова, А. Исетский, С. Васильев); златоустовский литературный кружок «Мартен» (Н. Кушгум, В. Губарев, В. Савин, П. Петунин); нижнетагильская литературная группа (А. Бондин); пермская мастерская слова «Мы» (Б. Михайлов, Е. Вечтомова). Разгром литературных кружков в конце 1920-х гг.

Объединение литературных сил Перми в редакции газеты «Звезда» в 1920–1930-е гг. Литературные публикации С. Гинца. Рассказы о гражданской войне А. Спешилова.

Начало литературной деятельности А. Гайдара в газетах «Звезда» (1925–1927) и «Уральский рабочий» (1927). Повести А. Гайдара «РВС», «Жизнь ни во что», «Лесные братья».

Уральская ассоциация пролетарских писателей (УралАПП). Деятельность ассоциации в первый период своего существования. Урал АПП и его руководители: В. Филонов, И. Нович и др.

Первая областная конференция пролетарских писателей Урала (октябрь 1927). Доклад В. Филонова о деятельности УралАПП; полемика с ним И. Панова, И. Новича, К. Боголюбова. Вторая областная конференция пролетарских писателей Урала (1929). Выступления на конференции И. Новича, К. Боголюбова, И. Панова, Матэ Залки.

ТАПП (Тюменская ассоциация пролетарских писателей). Судьба и поэзия Антона Кунгурцева.

Группы ЛЕФ, «Перевал», объединение крестьянских писателей на Урале. В. Маяковский на Урале. Образ Урала и Свердловска в стихотворениях В.Маяковского («Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру», «Екатеринбург-Свердловск» и др.).

Проблемно-тематическое своеобразие молодых прозаиков (К. Реут, В. Западворов, Б. Михайлов).

Тобольск и Тюменский край в судьбе и творчестве **М. М. Пришвина** (1873–1954). «Областническая» концепция писателя. Тюменское Александровское реальное училище в автобиографическом романе Пришвина «Кащеева цепь» и рассказе «Печальный черт или ночь перед Рождеством». Образ Сибири. Переселенческая тема. «Предчувствие мысли» и творчества в романе. Философия места и земли в «Дневниках» писателя.

**В. В. Князев** (1887–1937) – уроженец Тюмени. Судьба его деда – Константина Высоцкого (первая газета, первая фотография). Собрание пословиц Высоцкого – Князева. Образ сибирского купечества в романе Князева «Деды».

**Л. Н. Сейфуллина** (1889–1954). Начало литературного пути (рассказы «Ночь» в газете «Простор», «Невеселая масленица» в газете «Оренбургское земское дело»). Культурно-просветительская деятельность Сейфуллиной. Публицистика 1920-х гг. Сотрудничество в челябинской газете «Советская правда».

Уральская и сибирская действительность 1920-х гг. в повестях Сейфуллиной «Правонарушители», «Перегной», «Виринея», «Ноев ковчег», «Каин-кабак», в рассказах «Милость генерала Дутова», «Инструктор «красного молодежа»», «Юный коммунист» и др. Своеобразие языка и стиля ранних произведений Сейфуллиной. Влияние уральского фольклора.

**Ю. Н. Либединский** (1898–1959). Первые литературные шаги. Рассказ «Лесные чары» в ученическом журнале Челябинского реального училища (1916). Помощь со стороны А. Туркина. Журналистская работа. Сотрудничество в газете «Известия Златоустовского Совдепа». Участие в Гражданской войне на Урале и в Сибири. Поэма «Серый Патфиндер». Повесть Либединского «Неделя». Уральские прототипы героев. Общественный резонанс повести и оценка ее критикой.

**В. П. Правдухин** (1892–1939). Автобиографические произведения писателя «Охотничья юность», «Годы, тропы, ружье», «По излучинам Урала», отражение в них воспоминаний о жизни в Уральске и Оренбуржье. Роман «Яик уходит в море» как художественное исследование истории уральского казачества. Литературно-общественная и критическая деятельность писателя в Челябинске. Пьесы «Новый учитель», «Степанов клад», «Егоркина жизнь» (в соавт. с Л. Н. Сейфуллиной). Воплощение в них конкретного жизненного материала, автобиографизм. Повесть «Школа на маятнике».

**А. П. Бондин** (1882–1939) — «писатель нового типа» (П. Бажов). Начало литературного пути. Уральская действительность 1920-х гг. в пьесе «Враги» – первом произведении уральской драматургии (1920), агитационный пафос пьес «Недоразумение», «Сон красного воина», «Энтузиасты». Утверждение будничного и трудового как героического. Рассказы об уральских рабочих: «Табельщица», «Стрелочник», «Графин», изображение новых конфликтов в производстве и в быту. Контакт с природой (сборник «В лесу», 1937). Новые формы художественного исследования рабочей темы. Повести «Уходящее», «Свинчик». Литературные взгляды Бондина в контексте деятельности РАПП.

Оппозиция советской литературе в творчестве К. Белокурова, В. Шумского, В. Буйницкого, А. Шубина, Г. Троицкого и др. Трагичность судеб и драматизм литературного творчества писателей, приверженность традиционным человеческим и художественным ценностям.

Тенденции эстетизма в творчестве И. Келлера, Н. Харитонова, В. Шишулина. Полемика между «эстетами» и Единой ассоциацией пролетарских писателей.

«Новокрестьянские» поэты С. Есенин и В. Наседкин и отражение в их творчестве связей с Оренбургским краем (поэма Есенина «Пугачев», пейзажная лирика оренбуржца Наседкина).



## Часть вторая

# ЛИТЕРАТУРА УРАЛА 1930–1940-х ГОДОВ

***Литературная жизнь на Урале в 1930-е гг.*** Особенности общественно-политической и культурной жизни Урала 1930-х гг. Попытка консолидации литературных сил со стороны ВКП(б), усиление командно-административного руководства искусством, дальнейшее развитие «советизации» и «пролетаризации» литературы. Репрессии против деятелей культуры. Создание на территории Урала сети политических лагерей, лагерное творчество заключенных поэтов (Василий Стус и др.). Ссылка в Оренбург Виктора Сержа.

Журналы «Рост» (1930), «Штурм», «Буксир», «За Магнитострой литературы». Литературные организации 1930-х гг.

Третья конференция пролетарских писателей Урала (1931). Критика ошибок и «вредоносных идей» РАППа в открытом письме Магнитогорской литературной организации. Постановление бюро обкома ВКП(б) от 3 января 1932 г. о работе УралАПП.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Создание Оргкомитета Союза советских писателей на Урале (председатель Н. Харитонов) и его деятельность. Литературное движение на Урале в оценке центральной печати (В. Ермилов, Б. Горбатов, Н. Харитонов «Новые писатели» – «Правда», 1933; Б. Прозман «Писатели Урала» – «Литерат. газета», 1933).

Первый Всеуральский съезд писателей (июнь 1934). Доклады В. Ермилова и В. Гусева о развитии литературы на Урале. Создание

областного комитета Союза советских писателей. Учреждение премии имени А. М. Горького. Первые лауреаты премии — Б. Ручьев, А. Авдеенко, Н. Куштум, А. Кореванова.

Уральцы на Первом Всесоюзном съезде писателей. Оценка достижений уральской литературы в выступлениях делегатов съезда. Речь на съезде Н. Куштума и выступление А. Авдеенко.

Появление на Урале с конца 1920-х гг. отделений Всероссийского кооперативного союза работников изобразительных искусств («Всекохудожник»), формирование отделений Союза советских художников. Выставки местных живописцев, графиков и скульпторов. Выставка московских и ленинградских мастеров «Урало-Кузбасс в живописи» (1935) в Свердловске и других городах региона.

Историко-революционный и бытовой жанры в изобразительном искусстве Урала (живописец Г. А. Мелентьев, скульптор И. А. Камбаров). Художественная целостность пейзажей Л. В. Туржанского, И. К. Слюсарева, С. А. Михайлова, А. Ф. Узких и др. Зарождение и развитие станкового изобразительного искусства у народов Урала, роль в этом процессе русских художников (творчество уфимцев А. Э. Тюлькина, К. С. Давлеткильдеева, М. Н. Елгаштиной). Представители Предполярного и Заполярного Урала в Ленинградском институте народов Севера (ханты К. Натускин, ненец К. Л. Панков).

Развитие театрального дела. Открытие в Свердловске театра юного зрителя и театра драмы (1930), театра музыкальной комедии (1933). Работа уральских композиторов в Свердловском театре оперы и балета (постановка оперы В. Н. Трамбицкого «Орлена»). Создание в Свердловске Уральской консерватории (1934), Уральского симфонического оркестра (1936, дирижер М. И. Паверман), Уральского отделения Союза советских композиторов (1939). Открытие в Ижевске Удмуртского драматического театра (1934), в Уфе – Башкирского театра оперы и балета (1939).

***Уральская проза 1930-х гг. и литературные судьбы ее авторов.*** Литература социалистического реализма на Урале: становление жанровых и стилевых канонов советской литературы.

Роман А. Бондина «Лога» (1933–1934) о жизни уральских старателей. Идеи коллективизации в романе О. Марковой «Варвара Потехина» (1935), Л. Сейфуллина о романе. Повесть Б. Гранина «Стручок» (1933) об уральской деревне 1930-х гг.: тема «выпрямления» крестьянской души, традиции критического реализма XIX в. в повести. Роман А. Савчука «Так начиналась жизнь» (1936) о процессе формирования личности «молодого борца».

«Я люблю» А. Авдеенко, «Моя жизнь» А. Коревановой, «Моя школа» А. Бондина (1936). Своеобразие автобиографического жанра в свете идеологической позиции авторов. Тема становления человека социалистического общества. Роль А. М. Горького в создании произведений. Роман А. Бондина «Ольга Ермолаева» (1940) — произведение о «рядовой женщине, которая творит чудеса» (М. Горький).



Роман И. Панова «Урман» (1937) о цивилизационных процессах и социализации народов Севера. Изображение жизни и быта народов Заполярья, трудности их приобщения к советской действительности.

Новое поколение прозаиков: Н. Попова, В. Стариков, А. Спешилов, К. Филиппова и др. Проблемно-тематическое своеобразие их творчества.

В. Катаев, А. Малышкин, Н. Богданов и др. на Урале. Отражение уральской действительности 1930-х гг. в их произведениях («Время, вперед!», «Люди из захолустья» и др.). Тема индустриализации и социалистических преобразований в крае.

Бригада московских писателей в Оренбурге (Л. Н. Сейфуллина, поэт И. Доронин, критик М. Беккер), создание по предложению Сейфуллиной оргкомитета писателей, составившего ядро для будущего оренбургского отделения Союза писателей.

Интернациональная бригада писателей на Урале (Л. Арагон, С. Стандэ, В. Броневский и др.).

**П. П. Бажов** (1879–1950). Становление Бажова как писателя и общественного деятеля. Участие в Гражданской войне. Бажов — «журналист первого призыва», публицистическая деятельность. Сотрудничество с уральской областной «Крестьянской газетой». От «Деревенских картинок» к «Уральским былям». Формирование сказового стиля писателя.

«Уральские были» (1924) — социально-экономические очерки о заводском быте и психологии сысертских рабочих. Автобиографические произведения, их связь со сказовым творчеством писателя (повести «Зеленая кобылка», 1939, «Дальнее – близкое», 1949). Очерки «У караулки на Думной горе», «У старого рудника» как автокомментарий к сказам.

Участие в деятельности руководящих органов УралАПП. Бажов — руководитель объединения пролетарско-колхозных писателей Урала. Роль писателя в организации литературных сил края.

«Малахитовая шкатулка» Бажова (1939) — выдающееся произведение русской литературы. Новаторство писателя в изображении «особого быта Урала». Регионально-локальная специфика художественного мира Бажова. Связь с традициями устного народного творчества, с рабочим фольклором Урала. Бажовская мифосфера. Ментальный облик мастера-уральца в творческой интерпретации писателя. Своеобразие стиля и жанра. Образ героя-рассказчика. Приемы и способы формирования сказового мирообраза.

П. Бажов и Д. Мамин-Сибиряк: общее и своеобразное. «Малахитовая шкатулка» Бажова и формирование символического пространства Урала. Первые иллюстраторы «Малахитовой шкатулки».

«Отслоения дней» (опубл. 1952): дневниковые записи, письма.

Школа Бажова, его традиции в уральской литературе последующих десятилетий (сказы С. Власовой, С. Черепанова, Н. Гребенщикова и др.). История изучения книги «Малахитовая шкатулка».

***Поэзия 1930-х годов.*** Литературное движение на Урале 1930-х гг. Формирование поэтических дарований Б. Ручьева, Л. Татьяничевой, З. Куштума, К. Реута, В. Губарева, В. Макарова, А. Ворошилова, М. Гроссмана, М. Люгарина, П. Хорунжего на уральских стройках первой пятилетки. Литбригада им. М. Горького (Магнитогорск), литературный кружок «Мартен» (Златоуст), литкружки ЧТЗ, Перми, Нижнего Тагила, Березников. Роль журналов «Штурм» и «Уральский современник» в литературном процессе Урала.

Сознание, нравственность и быт рабочего человека в книгах Б. Ручьева «Вторая родина» (1933), Н. Куштума «Бой» (1933), К. Реута «Убеждение» (1934). Поэмы А. Ворошилова «Первая победа» (1931), «Песня о мировом рекорде» (1931) и П. Хорунжего «Бои в забоях».

Начало поэтического пути Л. Татьяничевой, В. Занадворова, Б. Михайлова, Е. Хоринской.

**Б. А. Ручьев** (1913–1973). Начало творческой деятельности. Первые стихи в магнитогорских газетах. Традиции В. Маяковского и «комсомольских» поэтов 1920-х гг. в поэзии Ручьева. Формирование эстетической позиции поэта. Образ лирического героя. Первая поэма «Песнь о страданиях подруги». Своеобразие жанра, актуальность тематики, публицистичность, документализм. Книга стихов «Вторая родина» (1933).

Углубление лирического творчества Ручьева в середине 1930-х гг. Традиции народного творчества, фольклорные мотивы в его стихах. Широта постижения характера современника. Своеобразие лиризма.

Трагизм судьбы поэта: арест 1937 г., пребывание в лагерях, реабилитация 1957 г. и возвращение в Магнитогорск.

Послевоенный этап в творчестве Ручьева. Поэма «Прощание с юностью», ее программный характер. Место поэмы в творчестве поэта. Поэма «Невидимка». Народно-поэтическая основа поэмы, характер символики. Цикл стихов «Красное солнышко» (опубл. 1987). Особенности лирического пафоса поэта. Поэма «Любава»: историческая основа произведения, ее связь с современностью, своеобразие сюжетно-композиционной структуры, стиха и языка. Работа Ручьева над развитием замысла «Индустриальной истории».



Присуждение Ручьеву Государственной премии РСФСР им. М. Горького (1966). Выступления по вопросам литературы и искусства. Ручьев и поэзия Урала (В. Богданов, К. Скворцов и др.).

***Литературная жизнь Урала в годы Великой Отечественной войны.*** Специфика духовной жизни тылового края. Уральские писатели на фронте. Эвакуация на Урал писателей из Москвы и других городов. Своеобразие литературной жизни Урала в годы войны. Сотрудничество эвакуированных писателей с местными изданиями, совместная деятельность в Союзе писателей. Периодика Урала в военные годы.

Публицистика и очерк на Урале в годы Великой Отечественной войны. Цикл М. Шагинян «Урал в обороне». Сборники очерков «Уральцы в боях за Родину», «Мы с Урала», «Непобедимый народ», «Говорит Урал». Участие в сборниках П. Бажова, М. Шагинян, А. Караваевой, Ф. Гладкова, Н. Поповой, Л. Татьяничевой и др.

Уральская проза военных лет. Тыл как главная тема в творчестве писателей, эвакуированных на Урал (Ф. Гладков, А. Караваева, Ф. Панферов, М. Слонимский и др.). Уральский период в творчестве В. Пановой. Мотив единства фронта и тыла как источник победы, пристальный интерес к рабочей теме и особенности ее воссоздания у прозаиков Урала. Повесть О. Марковой «Разрешите войти». Творчество И. Ликстанова и Н. Поповой. Военная тема в романе К. Лагунова «Так было».

Развитие поэзии на Урале в годы войны. Последние стихи В. Занадворова. Стихи Б. Ручьева и его поэма «Невидимка». Поэма В. Каменского «Партизаны». «Стихи о Каме» Б. Михайлова. Урал в стихах Е. Полонской. Творчество К. Мурзиди. Первая книга стихов Л. Татьяничевой «Верность». Поэзия А. Возняка, Н. Клементьева. Творчество уральских поэтов-фронтовиков. Новые имена в поэзии Урала.

Литературная деятельность А. А. Фатьянова в Оренбурге. Создание поэтом совместно с В. П. Соловьевым-Седым популярных песен «На солнечной поляночке», «Южно-Уральская», «Ехал казак воевать», «Гармоника». «Баллада о Матросове». Обращение поэта к оренбургским мотивам в послевоенное время».

Писатели об истории Урала. Собирание фольклора. Сборник «Боевые частушки». Конференция «Настоящее и прошлое Урала в художественной литературе» (1943).

Творчество П. Бажова в годы войны. Сказы о немцах. Руководство Свердловским отделением Союза писателей СССР. Присуждение Государственной премии СССР (1943). Сказы Бажова в письмах фронтовиков.

Послевоенное творчество П. Бажова. Бажов и молодые писатели Урала. Депутатская деятельность Бажова. Традиции Бажова в уральской

литературе. Жанр сказа в творчестве Ивана Ермакова (1924–1974): «Богиня в шинели», «Голубая стрекозка», «Соколкова бригада» и др. Сказы Бажова в переводах на другие языки и в других видах искусства.

Развитие агитационно-массовых форм искусства в годы войны: плакатная, газетная и журнальная графика. Натурные зарисовки уральских художников-фронтовиков. Выставки «Урал в изобразительном искусстве» (Пермь, 1943) и «Урал – кузница оружия» (Свердловск, 1944). Работа на Урале живописцев, графиков, скульпторов, музыкантов из Москвы, Ленинграда, Прибалтики, с Украины. Малый театр в Челябинске, Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми, Ленинградский Малый оперный театр в Оренбурге, Московский художественный театр и Театр Советской армии в Свердловске, Украинский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко в Уфе. Создание в Свердловске Уральского народного хора (1943), в Перми – хореографического училища (1945).

## Часть третья
# ЛИТЕРАТУРА УРАЛА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Перемены в культурной жизни послевоенного Урала. Укрепление материальной базы культуры и образования. Расширение издательских возможностей. Областные писательские организации Урала в послевоенные годы. Отражение тенденций общесоюзного литературного процесса в литературе региона, идеологический партийный диктат в области искусства.

Последствия Постановлений ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» (1946–1947) для свердловских писательских организаций. Защита П. П. Бажовым членов областной писательской организации. Гонения на участников литературного кружка Уральского государственного университета. Творческий путь В. Рутминского (1926–2001). Литературные идеологические кампании 1946–1953 гг. Обвинения в космополитизме Ю. Хазановича, И. Ликстанова, Б. Дижур (1949). Защита их А. Поповой, Е. Хоринской и П. Бажовым.

Рост мастерства уральских художников и вместе с тем ограниченное понимание традиций реализма и классического наследия прошлого; отталкивание от достижений западной культуры XX в.

Новые архитектурные ансамбли и монументальные сооружения в Свердловске, Нижнем Тагиле, Перми, Челябинске и других городах региона. Тема революции, Великой отечественной войны и трудовых будней в творчестве живописцев А. Ф. Бурака, Б. В. Волкова, Н. Г. Чеснокова, В. А. Игошева, П. А. Оборина, скульпторов П. А. Сажина, М. П. Крамского и др. Ранние работы Э. И. Неизвестного, его последующая связь с художниками-земляками. Станковая и книжная графика (Е. В. Гилева, Б. А. Семенов, О. Д. Коровин).



Развитие на Урале песенно-хорового искусства, песни Е. П. Родыгина. Музыкальная и литературная классика и произведения советских, в частности местных, авторов на сценах уральских театров. Балет «Каменный цветок» А. Г. Фридлендера по сказу П. П. Бажова, опера «Охоня» Г. Н. Белоглазова по повести Д. Н. Мамина-Сибиряка «Охонины брови», оперетта К. А. Кацман «Марк Береговик». Постановки Е. Ф. Брилля в свердловском и челябинском драматических театрах. Открытие драматических театров в районных центрах областей Урала, театра оперы и балета в Челябинске (1956).

Тема Урала, уральский материал и характеры уральцев в творчестве известных советских писателей. Повесть В. Пановой «Кружилиха». Работа А. Фадеева над романом «Черная металлургия». Деятельность Фадеева как депутата уральцев. Уральский материал в творчестве Э. Казакевича. Пребывание на Урале А. Твардовского и др. Урал в поэме А. Твардовского «За далью — даль».

Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе Урала (рассказы Н. Поповой, В. Старикова, стихи М. Найдича и др.). Война в биографии и творчестве уральских писателей. Тема казачества и Великой Отечественной войны в творчестве П. И. Федорова («Генерал Доватор»). Тема труда уральцев в годы войны и в послевоенное время в очерках Ю. Хазановича, И. Акулова, Н. Солдаткина, Р. Шнейвайса. Колхозная деревня в послевоенной литературе. Очерки А. Исетского. Повесть Н. Поповой «Мир на стану» (1948). Роман И. Коробейникова «Голубая Елань» (1956). Развитие опыта производственного романа в послевоенной литературе Урала.

Развитие поэзии в послевоенные годы. Коллективные поэтические сборники. Стихи и песни М. Пилипенко. Поэзия Н. Куштума и Л. Татьяничевой.

«Искусная безыскусственность» в поэзии **Ксении Некрасовой** (1912–1958). Традиции «наивного» искусства.

Развитие детской литературы на Урале в послевоенные годы. Повести и рассказы К. Рождественской, Л. Молчановой, О. Корякова, Л. Давыдычева, С. Самсонова, Л. Кузьмина, А. Домнина и др.

**К. В. Рождественская** (1901–1963) – отв. секретарь Пермской областной писательской организации, редактор многих литературных изданий Урала, писательница.

**Михаил Лесной** (1882–1968) – биолог и писатель. Рассказы для детей «Яшка», «Хищный цветок», «Послушные галчата», «Памятная осень» и др. Тема природы. Особенности жанра рассказа писателя-натуралиста. Творчество Лесного в контексте русской и зарубежной прозы о животных для детей.

**И. И. Ликстанов** (1900–1955). Журналистская деятельность и очерки Ликстанова. Первая повесть «Красные флажки» («Приключение юнги», 1943).

Повесть «Малышок» (1947). Всесоюзная известность повести, присуждение Государственной премии СССР (1948). Тематика, своеобразие психологизма, раскрытие мира души подростка. Поэтика произведения.

Повести И. Ликстанова «Зелен камень» (1958) и «Первое имя» (1953). Роман о журналистах «Безымянная слава» (1957).

Произведения И. Ликстанова в переводах на иностранные языки. И. Ликстанов в истории советской детской литературы. Традиции писателя в детской литературе Урала.

***Литература Урала 1960-х годов.*** Противоречивость и непоследовательность партийной и государственной художественной политики этого времени. Искусство Урала в период «оттепели». Типовое строительство, решавшее важные социально-экономические задачи, но исключившее архитектуру из области художественного творчества. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве конца 1950–1960-х гг., его органичность духу промышленного Урала, реалистические и романтические тенденции в нем (живопись Е. И. Гудина, Г. С. Мосина, И. И. Симонова, М. Ш. Брусиловского, Е. Н. Широкова, Н. П. Ерышева; скульптура В. М. Друзина, Л. М. Головницкого, В. А. Авакяна). Башкирская школа живописи (Р. М. Нурмухаметов, Б. Ф. Домашников, А. Д. Бурзянцев, А. Ф. Лутфуллин). Графика и живопись Г. С. Райшева, слияние в ней художественных традиций народов Севера с завоеваниями европейского искусства XX в.

Активизация литературной жизни Урала на рубеже 1950–1960-х гг. Межобластные совещания писателей. Выездные заседания Правления Союза писателей РСФСР. Новые писательские организации в Тюмени и Кургане. Первый литературный альманах в Тюмени «На сибирских просторах». Организация и издание ежемесячного литературно-художественного и публицистического журнала «Урал» (с 1958 г.). Его роль в консолидации сил нового поколения писателей-«шестидесятников», воспитание своего адресата – «проницательного читателя» (уральской интеллигенции). Основное направление – либерально-демократическое, соотносимое с общероссийской прогрессивной журналистикой тех лет. Стратегия и тактика редколлегии журнала (В. Очеретин, Г. Краснов, Н. Полозкова, В. Лукьянин, Н. Коляда).

Журнал «Уральский следопыт»: установка на широкую читательскую аудиторию, совмещение в издании регионоведения, популяризации научной проблематики и публикации художественных произведений (фантастика, детективы, познавательно-художественная и публицистическая литература).



Партийное руководство деятельностью областных писательских организаций: противоречивость тенденций. Всеуральское совещание «Рабочий класс и литература». Разгром литературной конференции, проводимой Р. Кожиной в Перми (1965). Закрытие партийно-писательскими властями литературного клуба им. М. Пилипенко (Свердловск, октябрь 1969). Расшатывание основ социалистического реализма: оживление демократических тенденций классического реализма и гуманизма, активизация интереса к поэтическому авангарду. «Шестидесятничество» на Урале. Столкновение «прогрессистов» и «традиционалистов» в литературной жизни Урала.

Историко-революционные романы в прозе Урала 1960-х гг. (А. Крашенинников «Горюч-камень», 1944, и «Мотовилиха»). Историческая проблематика в творчестве Е. Богданова, А. Домнина, Я. Резника, Ю. Хазановича и др. Романы О. Марковой «Первоцвет» (1963), В. И. Пистоленко «Крылья беркута», А. Д. Коптяевой «На Урале-реке».

Творчество Н. А. Поповой (1900–1969). Трилогия «Заре навстречу» (1954), «Дело чести» (1965) и «Верность». Прототипы образов трилогии. Роман Б. Бурлака (1913–1983) «Седая юность». Проблемы сельской жизни в романе Н. Макшанихина «Родимая сторонка» (1963), в очерках В. Старикова «Золотые проселки».

Острота проблем недавнего прошлого и современности в прозе 1960-х гг.

Повесть В. Старикова «Возвращение Юрия Митрофановича» (1963). Проблема становления личности молодого человека. Повести А. Решетова «Зернышки спелых яблок» (1963) и «Ждановские поля»; позднейшая самооценка писателя (очерк «Я себя не прощаю»). Роман О. Корякова «Формула счастья» (1964), повести Р. Максютова «Лунная россыпь» (1969), В. Николаева «Маршальский жезл». Процесс формирования нравственных основ личности в первых повестях Н. Никонова («Солнышко в березах», 1965, «Когда начнешь вспоминать», 1974).

Уральский период в творчестве **В. П. Астафьева** (1924–2003). Начало литературной деятельности. Первые рассказы и публицистические выступления. Острота нравственно-психологических коллизий. Повести «Стародуб» (1960), «Перевал» (1981), «Звездопад», «Кража». Проблема изображения народного характера. Влияние В. Астафьева на писателей Урала (И. Байгулов, М. Голубков и др.).

Формирование литератур Тюменского Севера: ненецкой (Л. Лапцуй, И. Истомин, А. Неркаги), мансийской (Ю. Шесталов, М. Вахрушева), хантыйской (Е. Айпин, Р. Ругин).

Тема труда и раскрытие характера героя через его дело. Повесть А. Яковлева «Кержачка» (1958). Черты народного характера, изобра-

жение заводского коллектива. Повести В. Очеретина «Саламандра» (1959) и «Сирена» (1962) и проблемы производственной прозы. Роман К. Лагунова «Под одним небом». Споры вокруг повести Н. Воронова «Юность в Железнодольске» (1972).

Человек и природа в рассказах и повестях тюменских писателей: исследователя, охотоведа и писателя Т. Мартышина «Маршрутами памяти», Р. Лыкосовой «Просека» и др. Проблемы экологии природы и культуры края.

Тема войны в документально-автобиографической прозе Урала. Героизм защитников Родины в книгах О. Селянкина, А. Баяндина и др. Книга П. Смычагина «Граница за Берлином» (1961). Война в произведениях В. Астафьева. Замысел повести «Пастух и пастушка».

Научно-популярные книги Б. Дижур, Б. Рябинина, А. Малахова и др.

***Поэзия Урала 1960–1970-х гг.*** Гражданственность как одно из ведущих свойств уральской поэзии. Творческий пример Б. Ручьева и Л. Татьяничевой. Тема Отечественной войны в творчестве поэтов старшего поколения (М. Найдич, Л. Шкавро, М. Гроссман и др.). Патриотический пафос стихов Л. Сорокина.

Веяния всесоюзной «оттепели» в молодой поэзии Урала 1960-х: Б. Марьев, Ю. Лобанцев, А. Гольд, В. Терентьев, А. Комлев, М. Никулина, В. Блинов и др.

Новые формы поэтического освещения современности в лирическом репортаже Б. Марьева и М. Гроссмана.

Расцвет пермской поэзии. Поэты-шестидесятники В. Радкевич, А. Домнин. «Тихая», «почвенная» поэзия А. Решетова в его первых сборниках («Нежность», «Белый лист»). Философские мотивы в стихах В. Болотова.

Творчество **А. Н. Еранцева** (1936–1972). Характер лирического героя в первых книгах поэта («Кумачовые журавли», «Лирика»). Поэма «Горсть земли». Усиление нравственной проблематики в лирике Еранцева. Связь с землей, истоки характера лирического героя.

**Л. К. Татьяничева** (1915–1980). Детские годы, переезд в Свердловск. Начало трудовой деятельности. Первые выступления в печати. Строительство Магнитогорска в жизни и творческой судьбе Татьяничевой. Участие в литературной жизни города. Работа в годы Отечественной войны. Руководство Челябинской областной писательской организацией, работа в Союзе писателей РСФСР. Присуждение Государственной премии РСФСР им. М. Горького. Основные книги стихов («Родной Урал», «Синегорье», «Мой олененок», «Зорянка», «Магнитогорские пальмы», «Стихи о любви» и др.)



Урал в творчестве Татьяничевой. Своеобразие уральского пейзажа и история края в стихах поэтессы. Тема труда и мастерства («Урал» и «труд» как синонимичные понятия). Мотив материнского счастья. Сочетание бойцовской страстности и женской задушевности в ее стихах. Драматизм лирики Татьяничевой («Горенье – значит сгоранье»). Черты лирической героини, своеобразие авторской позиции и формы ее выражения. Жанр лирической миниатюры в поэзии Татьяничевой. Песенная основа ее лирики.

## Часть четвертая
# ЛИТЕРАТУРА УРАЛА 1970–1990-х ГОДОВ

Своеобразие литературно-художественной жизни Урала. Формы издательской и просветительской деятельности. Активизация работы областных отделений бюро пропаганды художественной литературы. Проведение дней советской литературы в областях Урала. Совещания молодых писателей. Литобъединения. Присуждение премий уральским писателям (Л. Татьяничевой, В. Крапивину, И. Уханову, В. Потанину). Издательская деятельность. Серийные издания («Библиотека уральской литературы»). Сосуществование «официально признанной» литературы и «андеграунда».

Изживание принципов социалистического реализма в искусстве Урала второй половины 1960–1980-х гг. Эзопов язык, ирония, театрализация, разнообразие стилистики и техники художников (Г. С. Метелев, А. А. Алексеев-Свинкин, М. П. Сажаев, А. И. Бурлаков, Г. А. Травников, А. П. Кудрявцев, Н. В. Фокин, С. Б. Краснов, А. С. Новик, А. Г. Антонов, Г. П. Вострецов). Нижнетагильская школа живописи и графики (В. Н. Наседкин и др.). Книжная графика и искусство книги на Урале. Творчество Д. Б. Шимилиса, В. М. Воловича, В. Д. Сыскова, Г. И. Кетова, Ю. Н. Филоненко, В. И. Реутова, С. Э. Ковалева. Возрождение старых и рождение новых видов декоративно-прикладного искусства (камнерез Е. Е. Васильев, ювелиры В. М. Храмцов и Л. Ф. Устьянцев).

Организация Союзом художников РСФСР зональных выставок. Выставки «Урал социалистический» (с 1991 г. – региональные выставки «Урал»). Уральцы на республиканских, всесоюзных и международных выставках. Групповые и персональные выставки уральских художников в различных городах страны и за рубежом. Андеграунд в пластических искусствах края; его представители: свердловчане В. Ф. Дьяченко, А. А. Таршис – псевдоним Ры-Никонова («Уктусская школа»), В. Ф. Гаврилов, Н. Д. Федореев, Е. М. Малахин – псевдоним Б. У. Кашкин, В. Г. Жуков, уфимец М. А. Назаров и др. Выставки андеграунда и его сближение с «левым» крылом Союза в годы перестройки.

Оживление театрального искусства в конце 1950-х гг., освоение традиций отечественного и мирового театра, стремление к подлинной правде жизни и поиски

новых средств сценической выразительности. Документальные и художественные фильмы Свердловской киностудии (режиссеры Б. Д. Галантер, Я. Л. Лапшин, В. И. Хотиненко), уральская мультипликация и анимация. Роль радио и телевидения в развитии театральной и музыкальной культуры, спектакли и фильмы местных студий как самостоятельные произведения искусства.

Развитие художественного, музыкального, театрального и искусствоведческого образования, новые средние и высшие специальные учебные заведения и факультеты, открытие в Свердловске в 1960-е гг. филиала Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики и архитектурного института (ныне Уральская государственная архитектурно-художественная академия), в 1985 г. – театрального института, в Перми – филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества.

Конфликт экономического и человеческого «факторов» в политике государства и жизни регионов и его влияние на проблематику литературы периода. Повести и романы Е. Долиновой, Б. Путилова и др. Развитие жанра очерка и художественной публицистики в работах Л. Заворотчевой, Ю. Курочкина, Б. Рябинина, Д. Ризова, Н. Терешко и др.

Тема освоения в литературе Тюменского края. Различные концепции освоения. Очерковые жанры в литературе края и в литературе о Тюмени.

Творчество **К. Я. Лагунова** (1924–2002). Романы об освоении Тюменского Севера («Ордалия», «Больно берег крут», «Бронзовый дог», 1982). Детское творчество писателя («Городок на бугре», «Ромка, Фомка и Артос» и др.). Публицистическая окрашенность повествования в романах писателя, новизна и острота поставленных проблем.

Творчество **А. С. Филипповича** (1935–1983). «Деловая проза» рубежа 1960–1970-х годов («И день и ночь солнце», 1966, «Синарский роман», 1973, и др.): изображение нравственно-психологических конфликтов на современном производстве.

Жизнь поселка в «уральских записках» Филипповича: циклы повестей «Моя тихая Родина» (1978), «Тихий свет» (1980), «Река» (1983). Красота будничного и повседневного в творчестве писателя. Повествовательная техника Филипповича.

Исторически протяженный, коллективный портрет заводчан в романе «Житие» (1981). Сказовая форма повествования в романе, роль молвы в построении сюжета, система мотивов. Подвижность и пластичность человеческого характера.

Этические аспекты современности в творчестве писателей-уральцев. Повесть И. Уханова «Играл духовой оркестр...». Постоянство внимания писателя к духовной жизни современника: сборники «Небо детства», «Живем один раз», «Вьюга в городе». Проблема формирования личности в произведениях Г. Скобликова, В. Юровских, И. Ягана и др.



Нравственные конфликты в творчестве **В. Ф. Потанина** (род. 1937). Повести «Пристань» (1970), «На чужой стороне» (1975), «Плакала кукушка» (1989). Неизбежная победа идеалов добра как ведущая тема В. Потанина (сборники «Тихая вода», «Последние кони»).

Творчество **Н. Г. Никонова** (1930–2003). Тема «вочеловечивания» в творчестве писателя. Повесть «Солнышко в березах» (1965). Становление характера подростка в повести «Глагол несовершенного вида» (1972). Повесть «Мой рабочий одиннадцатый» (1977). Обращение писателя к актуальным проблемам современности. Публицистическое начало в повестях «След рыси» (1979) и «Старикова гора» (1984). Роман «Весталка» (1986).

Продолжение традиции производственной уральской прозы в творчестве Э. Бадьевой, Ю. Ярового, В. Туболева и др. «Заводская» повесть в уральской прозе.

Творчество **Б. А. Путилова** (род. 1931). Тюменский Север в ранней прозе писателя («Юганская повесть», 1965–1969). Повести о военном детстве – «На Пароходной улице» (1980), «Сокрушение Лехи Быкова» (1982). Документальность повествования, ориентация на реальных героев времени в «Уральском триптихе» (1970-е гг.).

**Рустам Валеев** (род. 1936). Начало творческого пути (сборник «Верность», 1960). «Маленький Город» как предмет изображения в творчестве писателя. Особенности образа мира в прозе Валеева («Финин-спектор и дедушка», 1970, «Хемет и Каромцев», 1972, «Далекий дом», 1972, «Печная работа», 1974, «Ноша», 1984, и др.). Романы конца 1970–1980-х годов: «Земля городов», 1979, «Заботы света», 1983, и др. Национальное и общечеловеческое в прозе Валеева.

Своеобразие исторических повестей и романов (Л. Фомин, К. Борисов, А. Крашенинников, П. Смычагин и др.). Повесть В. Пистоленко «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Отражение событий войны в прозе А. Трофимова, О. Селянкина и др.

Творчество **И. И. Акулова** (1922–1989). Исследование самосознания русского крестьянина, русского солдата в романе «Крещение», (1973). Освещение жизни русской деревни периода коллективизации в романе «Касьян Остудный» (1979); история публикации романа. Опровержение Акуловым идеологических стереотипов, сложившихся вокруг образа советской деревни. Роман «Ошибись, милуя» (1985).

**А. П. Ромашов** (1926–1995). Начало творческого пути («Раннее утро», 1957, «Лесные всадники», 1959, «Земля для всех», 1963). Историческая тематика в творчестве писателя: обращение к «корневому» опыту людских отношений. Законы памяти в творчестве Ромашова.

Историко-революционная тема в повести «Одолень-трава» (1974). Философско-нравственные проблемы в повести «Диофантовы уравнения» (1981). Роман «Осташа-скоморох» (1993). Повесть «Ярость» – завершающая философская притча Ромашова. История и миф, история и современность в произведениях писателя.

***Поэзия Урала 1970-х гг.*** Творчество В. Богданова. Образ уральской земли, его фольклорное и современное звучание в стихах В. Макукина, А. Куницына, Л. Сорокина, М. Смородинова, А. Павлова и др. Преемственность в обращении к отечественной истории в творчестве А. Домнина, В. Радкевича, Ю. Лобанцева и др. Сатирические стихи И. Тарабукина (1925–1980). Лирика Э. Бояршиновой (1928–1978) и Л. Ладейщиковой (род. 1946).

Поэзия тюменца Н. Денисова («Проводы», «Снега Самотлора», «Стезя» и др.), ижевца О. Поскребышева («Жизнью все это было, «Когда вникаешь в мир огромный» и др.), челябинца Н. Годины («Осенины», «Старые игрушки», «Избранное для друзей»). Классики национальных литератур Мустай Карим, Флор Васильев, Юван Шесталов.

Поэзия **Майи Никулиной** (род. 1937). Сборники «Мой дом и сад» (1969), «Имена» (1979), «Душа права» и «Колея» (1983), «Бабья трава» (1987). Литературное краеведение поэта.

Творчество **А. Л. Решетова** (1937–2002). Сборники «Белый лист», «Станция Жизнь» (1970), «Иная речь» (1990) и др. Трехтомное собрание сочинений поэта 2004 г.

Новые стилевые тенденции в тюменской поэзии (А. Гришин, Н. Шамсутдинов, А. Васильев, Ю. Басков, М. Федосеенков и др.).

Детская литература Урала: повести Б. Рябинина, О. Корякова, Л. Давыдычева. Поэзия Е. Хоринской, В. Телегиной, Л. Кузьмина, Т. Белозерова, А. Домнина, Е. Трутневой и др.

Рассказы и сказки В. Одноралова. Автобиографическая повесть С. П. Антонова «Царский двугривенный», оренбургские мотивы в ней.

Лирика и юмористика Г. Дробиза (род. 1938).

**В. П. Крапивин** (род. 1938). Начало литературной деятельности. Отряд «Каравелла». Мир подростков как центральная тема творчества писателя. Романтика будничного в повестях «Тень каравеллы» (1968–1970), «По колено в траве». Пафос повестей «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка» (1966). Обращение В. Крапивина к жанру фантастической сказки. Сказки-утопии («Летчик для особых поручений», 1974, «Ковер-самолет», 1978) и антиутопии («Дети синего Фламинго», 1978, «В ночь большого прилива», «Голубятня на желтой поляне»). Возвращение в детство как сквозной сюжет его произведений. «Неомиф» в творчестве Крапивина 1980–1990-х гг. Образ Тюмени в прозе писателя. Клубы поклонников творчества Крапивина. Переводы его произведений на иностранные языки и постановка на сцене.



***Драматургия Урала.*** Творчество Г. Бокарева (род. 1934). Успех пьесы «Сталевары» (1973), неоднозначность драматургии писателя.

Драматургическое творчество К. Скворцова и В. Балашова, развитие традиций стихотворной драмы.

История края, война и тыл в творчестве П. Смычагина, К. Борисова, В. Соколовского, С. Шмерлинга и др.

***Развитие критики на Урале.*** Роль журнала «Урал» и Союза писателей СССР в организации литературно-критических сил. Основные направления литературно-критической деятельности: исследование истории литературы Урала (М. Батин, И. Дергачев, Л. Гальцева, Л. Слобожанинова и др.), анализ текущего литературного процесса (Л. Быков, Н. Васильева, Н. Гашева, Е. Зашихин, Н. Кузин, Н. Лейдерман, В. Лукьянин и др.), исследование классической русской литературы (Л. Большаков, Р. Комина, Г. Щенников, А. Субботин). Собирание и исследование уральского фольклора (А. Лазарев, В. Кругляшова, В. Блажес). Научная конференция писателей и литературоведов Урала «Литература рабочего края».

***Литература Урала в 1980–1990-е гг.*** Литературная жизнь региона в изменившихся социальных условиях. Ситуация в писательских организациях. Образование и роль АСПУРа (Ассоциация писателей Урала). Проблемы литературной периодики: активизация роли журнала «Урал» в литературной и культурной жизни региона в годы «перестройки». Основные принципы позиции журнала: расширение пространства русской и мировой культуры за счет публикации и републикации «возвращенной литературы» и литературы русского зарубежья (В. Набоков, Г. Газданов и др.); привлечение к сотрудничеству нового поколения литераторов (экспериментальные, тематические номера журнала и др.). Судьба журнала «Уральский следопыт». Новые литературные издания («Литературная новь», «Пастор Шлаг», «Несвоевременные записки» и др). Издание в Оренбурге альманаха «Гостиный двор». Региональные литературные премии (им. П. Бажова, им. Д. Мамина-Сибиряка, «Капитанская дочка», «Оренбургская лира» и др.) и их значение.

Противостояние традиционалистских и новаторских тенденций в литературе Урала 1980–1990-х годов.

Проза В. Блинова, Г. Дробиза, А. Титова и др.

Прозаики «новой волны»: А. Иванченко, О. Славникова, В. Исхаков, А. Верников, Н. Горланова, А. Новиков, Н. Смирнова.

Пермская проза 1980-х гг.: В. Соколовский, И. Христолюбова, М. Голубков. Исторические романы, повести и рассказы Л. Юзефовича. Публицистика Д. Ризова.

Оренбургская проза 1980–1990-х гг.: П. Н. Краснов, Н. Ф. Корсунов, В. И. Пшеничников, Г. Н. Саталкин и др.

Проза А. Матвеева и феномен литературной мистификации (книги Кати Ткаченко).

Развитие массовой литературы на Урале. Художественные тексты в «глянцевых» журналах. Феномен «графоманской» литературы.

Творческая эволюция поэтов «фронтового поколения» (М. Найдич, В. Станцев).

Традиции неокрестьянской поэзии и Н. Рубцова в лирике А. Гребнева, Н. Бурашникова, Ю. Калашникова. Влияние Ю. Кузнецова на почвенническую лирику. И. Тюленев.

Поэты Оренбуржья Г. Хомутов, В. Кузнецов, И. Бехтерев, Н. Емельянова, Ю. Орябинский, Н. Кожевникова, А. Тепляшин и др.

Поэзия «новой волны». Литературный «андеграунд». Поэзия метареалистов: Ю. Беликов, В. Дрожащих, Д. Долматова, Е. Санников, Сандро Мокша и др.

Поэзия **Ю. Казарина** (род. 1955).

Литературная деятельность и поэзия **В. Кальпиди** (род. 1957).

Творческая судьба **Б. Рыжего** (1974–2001).

Влияние поэтики метареалистов на поэзию молодых уральских поэтов 1990-х гг.: А. Колобянин, С. Стаканов, Г. Данской, Д. Банников. «Городская» поэзия В. Котельникова и В. Лаврентьева.

Феномен уральского рока. Рок-поэзия и ее особенности (А. Башлачев, И. Кормильцев, Ю. Шевчук, В. Шахрин, Н. Полева и др.).

Драматургия **Н. Коляды** (род. 1957) и его школы (В. Сигарев, О. Богаев и др.). Пьесы Вл. и О. Пресняковых.

Пермская школа научной фантастики. В. Букур, В. Запольских, Д. Скирюк. Неореалистическая проза А. Иванова, романы «Сердце Пармы», «Географ глобус пропил».

Стихи и проза А. Чуманова, рассказы и повести С. Другаля.

«Новая» литература Тюмени: тюменско-сибирский панк-рок (М. Немиров, В. Кочнев, Р. Неумоев, Д. Колоколов и др.); поэзия М. Вяткиной, проза Н. Сергеевой и др.

«Критика поколения»: В. Курицын, М. Липовецкий, А. Ильенков, С. Беляков и др.

***Мастерство художественного перевода.*** Переводы Я. Андреева и др. из югославской поэзии, М. Рыжкова – из армянской поэзии, Я. Либермана – из еврейской поэзии, К. Белокурова – прозаиков Германии и Австрии (Лео Перуц и др.) и др.



Обострение в постсоветский период внимания к местному своеобразию культуры российских регионов, отмена всех форм цензуры, идеологической регламентации искусства и в то же время попадание его в зависимость от рынка, опасность растворения в массовой культуре.

Строительный бум и противоречия в современной архитектуре. Дальнейшее развитие в искусстве Урала постмодернистских явлений: инсталляции, перформансы, артефакты, искусство объекта (А. Е. Шабуров, А. Ю. Сергеев), драматургия и постановки Н. В. Коляды, новые рок-ансамбли (группа Ю. Чичериной, «Смысловые галлюцинации», «Сансара»). Новации данс-модерна («Балет плюс» О. А. Петрова, «Провинциальные танцы» Т. В. Багановой, «Школа современного танца» Л. В. Шульмана, балет Е. Панфилова, постановки супругов Пона), живописи С. В. Брюханова, О. Е. Елового, пространственных композиций В. А. Кравцева, А. А. Шубина. Актуальность в культуре Урала высоких традиций прошлого: классической музыки и хореографии, реалистической литературы и живописи. Открытие в Екатеринбурге Уральского отделения Российской академии художеств. Возрождение церковного искусства (пение и декламация Е. А. Сапоговой, хоровое духовное пение, иконопись, строительство храмов, работа колокололитейной фирмы в Каменск-Уральском). Задача совмещения вековых традиций с требованиями современности, стоящая перед православным искусством, как и искусством других конфессий.

Признание деятелей уральского искусства на местных, общероссийских и зарубежных смотрах и конкурсах. Дягилевские чтения и Международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж» в Перми.

## Том четвертый

# ВВЕДЕНИЕ

Древнейшие истоки национальных литератур удмуртов, коми, башкир, хантов, манси, ненцев: структура мифологического космоса, пантеоны богов, культурные герои. Устное народное творчество как важнейший источник письменной литературы. Становление национального сознания и культурное самоопределение народов, происходящее в их литературах в ходе XIX–XX вв. Развитие национальных литератур в годы советской власти и в последние «постсоветские» десятилетия: тенденции к автономизации и имманентности культурного роста. Русскоязычная литература народов Урала (осмысление феномена).

# БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Башкирская литература – составная часть многонациональной литературы народов России и Урала. Ее место и роль в культурной жизни народа. Достижения литературоведения в области изучения башкирской литературы. Краткий обзор истории вопроса. Проблемы башкирского литературоведения на современном этапе развития. Вопросы периодизации истории башкирской литературы. Основные ее принципы.

***Литература древних и средних веков.*** Древнетюркские письменные памятники, в том числе орхоно-енисейские эпитафии V–VIII вв., – общее культурное наследие тюркских народов. Мотивы и параллели этих источников в башкирском языке и фольклоре. Поэма XIII в.



«Кисса-и Юсуф» («Книга Юсуфа») Кул Али – общее культурное достояние башкир и татар. Общие для тюркских народов Урало-Поволжья поэмы XIV–XV вв. «Хосров и Ширин» Кутба, «Мухаббатнаме» («Книга о любви») Хорезми, «Джумджума султан» Кятиба, «Гулистан бит-тюрки» («Гулистан по-тюркски») Сараи, сочинение «Чингизнаме» («Книга о Чингизе») неизвестного автора и др.

***Литература второй половины XVI–XVIII вв.*** Прогрессивное значение добровольного присоединения Башкирии к Русскому государству и начало нового периода истории башкирской литературы. Консолидация башкирского народа, укрепление дружбы с русским народом, усиление связи с прогрессивной русской культурой. Социально-колониальный гнет царского самодержавия. Отражение этих двух тенденций в историко-литературных памятниках.

Историко-литературная ценность башкирских родословных записей (шежере) XVI–XVIII вв. Структура, язык и стиль родословий. Соотношение историзма и художественности в шежере юрматинского, карагай-кипчакского, минского, табынского, усергранского, айлинского, бурзянского и некоторых других родов и племен.

Наряду с письменной литературой бытование в прошлом башкир изустной литературы. Сочетание традиций фольклора и литературы в творчестве башкирских сесенов. Индивидуальное начало в их произведениях. Творчество Кубагуша, Караса, Еренсе, Баика, Ишмухамета, Бурангула и других сесенов.

Наличие элементов художественности в письмах башкир князю Волконскому, царям Алексею Михайловичу и Петру I, в письме-прошении Батырши императрице Елизавете Петровне, в путевых записях Исмагила-ага и М. Амина. Поэтическое творчество национального героя башкирского народа С. Юлаева.

Продолжение традиций восточных литератур в произведениях местных авторов. Анонимная поэзия, ее основной идейно-тематический диапазон. Реалистические элементы, светские мотивы в отдельных религиозно-дидактических произведениях. Система жанров литературы указанного периода. Творчество Т. Ялсыгулаа, его произведения «Рисала-и Газиза» («Трактат Газизе») и «Тарихнаме и булгар» («Историческое сочинение о булгарах»). Творческое наследие поэта Г. Усмана.

***Литература XIX – начала XX в.*** Общие тенденции башкирской и татарской литературы в первой половине XIX в. Общественно-историческое значение русского просветительства среди башкир. Деятельность писателя-декабриста П. М. Кудряшева, его труды по изучению башкирского фольклора, этнографии и литературы, вольные перево-

ды из башкирской поэзии. Деятельность С. Г. Рыбакова, М. В. Лосиевского, Р. Г. Игнатьева, Ф. Д. Нефедова, Л. Н. Толстого, П. И. Добротворского, Д. Н. Мамина-Сибиряка и др., их положительное влияние на развитие общественной мысли.

Известные представители поэзии суфизма в Башкирии: А. Каргалы, Х. Салихов, Ш. Заки и Г. Сокрый. Переплетение в их произведениях светских и религиозных мотивов.

Выдающиеся представители просветительской литературы Башкирии М. Акмулла и М. Уметбаев. Вопросы народности и демократизма их творчества. Социальные и сатирические мотивы в стихах М. Акмуллы. Акмулла – мастер стиха. М. Уметаев – один из зачинателей башкирской национальной публицистики. Его переводческая деятельность, тематический и проблемный диапазон творчества. Вклад в просветительскую литературу Р. Фахретдинова. Вопросы любви, морали и этики в его произведениях.

Зарождение и становление башкирской художественной прозы и драматургии в начале XX в. Широкое распространение сети образовательных учреждений в крае, возникновение периодической печати на татарском языке; их положительное влияние на развитие художественно-эстетического сознания народа. Творчество поэтов, прозаиков и драматургов С. Якшигулова, З. Хади, Ш. Аминева, Ф. Сулейманова, Ф. Туйкина, Г. Ниязбаева и др.

Творчество **М. Гафури.** Синтез романтических и реалистических тенденций в его поэзии. Усиление внимания к жизни простого народа в рассказах. Новая постановка морально-этических проблем.

Творчество Ш. Бабича. Лиризм, сатира и юмор в его стихах и поэмах. Проблема взаимоотношений поэта и народа. Ш. Бабич – мастер художественного слова.

Заметное усиление влияния западной и особенно русской литературной традиции на башкирскую литературу. Переводы М. Уметбаевым, А. Тангатаровым, Г. Рафики и другими писателями произведений А. Пушкина, Л. Толстого, И. Крылова и др. Возникновение в результате этого новых жанровых форм: басен, од.

***Литература советского периода.*** 1920-е гг. – начало нового этапа в развитии башкирской литературы. Образование Башкирской АССР, создание башкирского литературного языка, налаживание печатно-издательского дела и организация обучения детей на родном языке. Ускоренное развитие национальной литературы и культуры.

Идейно-тематическая борьба в области поисков новых принципов художественного отражения действительности. Революционный



романтизм в башкирской поэзии. Его эволюция в творчестве Д. Юлтыя. Поиски в области поэтики, техники стиха. Творческое восприятие башкирскими поэтами поэзии русского, татарского и других народов.

Постепенное становление реалистической прозы. Прием контраста в изображении прошлого и настоящего в произведениях М. Гафури, А. Тагирова, И. Насыри. Г. Хайри – автор первого башкирского романа «Поворот». Описательно-хроникальная форма первых романов.

Фольклорно-этнографические пьесы – характерное явление для начального периода башкирской драматургии. Преодоление проявлений натурализма, иллюстративности. Пьесы М. Бурангулова, Д. Юлтыя, А. Тагирова.

Творчество М. Гафури в 1920–1930-е гг. Его повести «Черноликие», «Ступени жизни», драма «Красная звезда», либретто оперы «Рабочий».

В. Маяковский и башкирская поэзия 1930-х гг.

Зарождение и становление башкирской детской литературы. Творчество С. Кудаша, Х. Мухтара, Б. Бикбая и др.

Зарождение и становление критики и литературоведения. Споры о революционной романтике и фольклоре. Проблемы литературного наследия в литературоведении 1920–1930-х гг. Противоречия в творчестве критиков Х. Наума, Ш. Шагара.

Башкирские писатели, ставшие жертвами сталинских репрессий: А. Тагиров, Д. Юлтый, М. Бурангулов, Х. Давлетшина и др.

Усиление документально-реалистической основы произведений, активизация малых и мобильных жанров в годы Великой Отечественной войны. Творчество Р. Нигмати, Б. Бикбая, Г. Гумера.

Основные темы послевоенной литературы: мирное строительство, самоотверженность народа в годы войны и новый характер советского человека. Творчество С. Агиша, К. Мэргена, М. Карима. Роман «Иргиз» Х. Давлетшиной.

Заметная активизация литературной критики. Деятельность А. Харисова, З. Абсалямова. Влияние теории «бесконфликтности» на прозу. Постепенное преодоление дидактизма и риторики в поэзии.

Успешная разработка темы дружбы, взаимовлияния и интернационализма в произведениях для детей М. Карима, З. Биишевой и др.

Интенсивное развитие жанров рассказа, повести и романа. Появление романов-дилогий, трилогий и пенталогий. Жанрово-тематическая широта башкирской драматургии 1960–1980-х гг. Разнообразие форм, усиление психологической глубины в произведениях.

Творчество З. Биишевой как прозаика и детского писателя.

Творчество Р. Гарипова. Его поэзия и переводческая деятельность.

Разработка исторической темы в романах. Произведения К. Мэргена и Г. Ибрагимова.

Философская лирика в творчестве **Н. Наджми.** Проблемы войны и мира, нравственности в его стихах и пьесах.

**М. Карим** – аксакал башкирской литературы. Его поэтические и прозаические произведения о войне («Ульмясбай», «Черные воды», «Неспетая песня», «Помилование» и др.), цикл стихов «Европа-Азия», рассказы и повести для детей «Радость нашего дома», «Долгое-долгое детство» и «Треножник», драмы «В ночь лунного затмения», «Салават» и «Не бросай огонь, Прометей!». Современные поэтические миниатюры писателя.

**Г. Хусаинов** как ученый-литературовед и писатель. Документализм и художественный вымысел в его исторических повестях. Малые жанры прозы в его творчестве.

Тема экологии и нравственности в повестях и романах Н. Мусина. Историческая проза в творчестве А. Хакимова. Р. Султангареев как мастер рассказа.

Р. Бикбаев как поэт, публицист и ученый-литературовед. Лирическое, философское и патриотическое в его стихах и поэмах.

Башкирские писатели, пишущие на русском языке: Т. Гиниатуллин (А. Генатулин), А. Абдуллин, Я. Мустафин, Р. Ахмедов, Г. Шафиков, Ш. Хаджиахметов, М. Гафуров, Р. Хакимов, Р. Максютов и др.

Творчество русских писателей Башкирии: А. Филиппов, Ю. Андрианов, Р. Паль, М. Чванов и др.

***Башкирская литература на современном этапе.*** Распад СССР, строительство новой России. Влияние этих процессов на литературу и искусство. Снятие запретных тем и возможность возвращения к истокам. Творческие поиски современных башкирских поэтов, прозаиков и драматургов: произведения Г. Хисамова, Т. Ганиевой, Ф. Булякова, Н. Гаитбая, Р. Кулдавлета и др.

## КОМИ ЛИТЕРАТУРА

***Ранние памятники письменности и литературы.*** Первая древнекоми азбука Стефана Пермского (1372). Переводы отрывков из Библии на древнекоми язык, «Служба Божия пермским слогом. Обедня» (конец XIV в.). Вычегодско-Вымская летопись как литературный памятник (XVII в.). Списки «Божественной литургии» на коми языке (XVIII в.).



***Коми литература в XIX в.*** Факторы, влияющие на процесс развития литературы на территории Республики Коми: воздействие «столичной» литературы, фольклора живущих рядом народов, уклада и ритма их жизни и т. д.

Актуализация в русской литературе второй половины XIX в. «северной темы», воздействие на нее традиций народнической прозы (открытие писателями нового знания о народной жизни), нового геокультурологического масштаба русского искусства (интерес русских писателей к Северу, в том числе и финно-угорскому). Развитие провинциальной (региональной) русской и национальной литератур, их последующее воздействие на «центральную» литературу.

Публикация книг очерков историко-этнографического и культурологического характера о жизни народов Севера: «Год на Севере» С. В. Максимова (1859), «Путевые письма с Севера» графа М. Толстого (1868), «Очерки природы и быта беломорского края России: охота в лесах Архангельской губернии» А. Михайлова (1868), очерки «Лесное царство» П. В. Засодимского (1878) и «По Шексне: впечатления от двухдневной поездки» Г. Успенского (1889), позже – произведения о севере Н. Рериха, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, П. Низового и др.

«Лесные люди» **А. В. Круглова** (1887) – первое крупное произведение русской литературы на зырянской территории, описывающее быт, воззрения и культуру коми населения. Посредническая роль Круглова в отношениях коми и других народов Российской империи (включение книги в круг школьного чтения, многократное ее издание). Цикл статей Круглова о детской литературе «Литература "маленького народа"» (1897), влияние К. Д. Ушинского и Е. А. Елачича. Ориентация Круглова на жанры писем и записок путешественника: жизненный материал как предмет научного описания (этнографического, культурологического, естественно-научного и др.), орнаментированного элементами художественного изображения.

Книги «Охотничьи рассказы» (1885) и «Ульяновский монастырь у зырян» (1889) **Ф. А. Арсеньева** (1832–1889).

Авторские интерпретации коми фольклорных сюжетов в прозе XIX в. (произведения М. Истомина, С. Мельникова, М. Лебедева). Документальные жанры: «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору в 1840–1843 годах», очерки М. Истомина, А. Шергина и др.

Устно-поэтическая традиция и стихотворные опыты П. Клочкова, В. Куратова и др. Панегирические стихотворения Г. Лыткина. Про-

изведения религиозно-нравственной тематики: стихотворные псалмы П. Распутина, «Слово по случаю вступления на паству» А. Куратова, «Жизнеописание Св. Стефана, просветителя зырян» Г. Лыткина.

Творчество **И. А. Куратова** (1839–1875). Расширение области эстетического освоения действительности и основные темы поэзии Куратова: избранничество поэта в мире, нравственные ценности деревенского жителя, судьба родного языка и народа, противоречия современной поэту социальной жизни. Ироничность как основное свойство мироощущения поэта. Эстетика трагического. Сосуществование романтических и реалистических черт. Многожанровость. Плодотворное заимствование философско-эстетического опыта других народов, переводы.

***Русскоязычная литература Коми края на рубеже XIX—XX вв.*** Творчество **К. Ф. Жакова** (1866–1926). Философские взгляды Жакова, отражение созданной им теории «лимитизма» в художественном творчестве. Тема враждебности цивилизации человеческой природе, образ естественного человека, специфика выражения авторского идеала человека и действительности (актуализация художественного потенциала традиционалистских жанров и жанров устной народной прозы, активность авторского присутствия в тексте, автобиографизм) в очерках «На Богословский завод», «Холуницкий завод», книгах «На Север, в поисках за Памом Бур-Мортом», «Из жизни и фантазии», романе «Сквозь строй жизни» и др. Идеализация старины в литературном эпосе «Биармия».

**И. А. Шергин** (1866–1930). Книги заметок, очерков и рассказов «Богатства Севера» (1909), «В дебрях Севера» (1910). Социальная проблематика, элементы художественно-этнографического описания. Предмет и характер сатиры.

Творчество **М. Н. Лебедева** (1877–1951). Историко-приключенческая беллетристика: повести «Сон великого хана», «Витязь Руальд» и др. Жанр святочного рассказа: «Иван Голой», «На святках». Тема исторического прошлого коми народа в повестях «Последние дни Перми Великой», «Корт Айка» и др. Социальный портрет российского захолустья в повестях «Таня Осинина», «В волостном омуте».

***Литературное движение в Коми крае в 1920–1930-е гг.*** Деятельность литературных организаций «Утренняя заря», «Группа коми автономистов-социалистов», «Коми единство», КАПП (Коми ассоциация пролетарских писателей) и др. Первые литературно-художественные журналы «Коми му» (Коми край), «Ордым» (Тропа), их репертуар. Роль периодики в становлении коми литературы. Открытие первого национального театра, создание драматического фонда на коми языке. Эстетические и идеологические ориентации коми писателей. Коми литература в орбите пролеткультовских и рапповских теорий. Ликвидация безграмотности и создание литературы «по заказу» для школ и населения. Главенство прикладных функций литературы. Сохранение плюрализма в литературном творчестве.



***Коми литература в 1920–1930-е гг.*** Диктатура Коми областного комитета ВКП(б) в области литературного дела. Перестройка литературного движения: закрытие журнала «Коми му», обновление редколлегии журнала «Ордым» (в последующем «Ударник»), директивное объединение всех писателей в Коми ассоциацию пролетарских писателей, упразднение других писательских организаций, обвинения писателей старшего поколения в оппортунизме и непонимании задач советской литературы, вовлечение в литературное творчество новых сил, подготовка писательских кадров с пролетарской идеологией, создание писательских бригад. Внедрение метода социалистического реализма. Установление нормативности как главного «творческого» принципа. Регламентированный набор тем, дегуманизация содержания, стандартность решений в области формы. Художественная самостоятельность отдельных писателей, эстетические обретения в области прозы (рассказы В. Чисталева, И. Сажина, П. Доронина, повесть Г. Федорова «Деревенское утро», роман П. Доронина «В сердце Пармы»), поэзии (лирика В. Чисталева, В. Савина, В. Лыткина, А. Размыслова; поэмы «Идут» В. Лыткина, «Первая любовь» А. Размыслова), драматургии (пьесы Н. П. Попова, В. А. Савина). Преследования и репрессии писательского актива.

***Коми литература конца 1930-х гг. и периода Великой Отечественной войны.*** Политическая злободневность публикуемой литературной продукции. Варьирование ограниченного количества тем и мотивов. Отсутствие писательских кадров. Закрытие единственного литературного журнала «Ударник». Коми литература на страницах газет, радио, театральной сцене. Активное вхождение в литературу стихотворного репортажа, одической и маршевой лирики, очерка. Публикация творческого наследия И. Куратова. Романы В. Юхнина «Алая лента» и «Огни тундры», стихотворная драма Н. Фролова «В глухой тайге» – главные события литературной жизни предвоенного и военного времени. Индивидуально-личностное начало в лирике поэтов-фронтовиков: И. Вавилина, С. Попова, А. Размыслова и др.

Творчество **В. А. Савина** (1888–1943). Сочетание народно-поэтической традиции и требований агитационного искусства в поэзии

Савина. Фольклоризм как важнейшее условие их эстетической полноценности. Савин – основоположник коми драматургии. Злободневная тематика и художественная многозначность его пьес. Их жанровое разнообразие. Яркость языка.

Творчество **В. Т. Чисталева** (1890–1939). Основные мотивы прозы: антитеза героического и негероического, духовный мир негероической личности, ценности человека традиционной культуры, маленький человек и большая война. Лирика Чисталева: тема человека и природы, поиски новых форм стиха, подражание Маяковскому. Переводческая деятельность.

Творчество **П. Г. Доронина** (1904–1967). Тема исторического прошлого коми народа: рассказы «Передел вотчины», «Разорение», изображение патриархального жизненного уклада старообрядческой семьи, «несовременное» для литературы 1930-х гг. решение темы отцов и детей в романе «В сердце Пармы». Ложь во благо, правда во вред – трагический портрет революционной эпохи в рассказе «Два патрона».

Творчество **А. П. Размыслова** (1915–1943). Соседство лирики и гражданственности. Влияние поэзии С. Есенина, выразившееся в лирической исповедальности и элегической образности стихотворений. Тема социалистического строительства как творчества молодых. Жанровое обогащение коми лирики. Лирическое и эпическое содержание поэмы «Первая любовь», ее новаторское значение. Поэтическое мастерство в переводах на коми язык произведений А. Пушкина, В. Брюсова, В. Маяковского, С. Есенина и др.

***Коми литература в послевоенный период.*** Идеологическая фильтрация произведений, допускаемых к публикации. Партийная цензура и многократные публичные обсуждения крупных произведений. Творческое и политическое кредо нового литературного журнала «Войвыв кодзув» (Северная звезда). Узость тематического диапазона прозы: дооктябрьское прошлое и вызревание революционного опыта коми народа, индустриальное преобразование севера, военный и трудовой подвиг советского человека, борьба с «мещанством». Главенствующее место романа в коми литературе послевоенного времени. Плакатность изображаемого в лирике. Поэтическая лениниана.

Творчество **В. В. Юхнина** (1907–1960). Руководство писательской организацией в военные и послевоенные годы. Роман «Алая лента»: панорама народной жизни коми деревни Урала и Прикамья; проблема становления личности – от взглядов простого охотника к мировоззрению сознательного борца с социальной несправедливостью.



Путь женщины в революцию. Психологическая достоверность характеров героев. Этнографизм романа.

Роман «Огни тундры»: история создания, тема преобразования мертвой тундры в цветущий город-сад; миф об индустриальном будущем северных народов; жанровый симбиоз производственного романа и социальной утопии.

Творчество **Н. М. Дьяконова** (1911–1982). Обогащение национального драматического репертуара. Творческое содружество с Н. Ермолиным: героика Гражданской войны в пьесах «Домна Каликова», «Мужество». Новаторство в жанре комедии. Всесоюзное признание пьесы «Свадьба с приданым», ее сценическая судьба. Новая советская модель любовных отношений, яркая индивидуальность характеров, колоритность комических образов.

***Коми литература в 1960–1990-е гг.*** Этапы художественного развития коми литературы второй половины XX в.: 1960–1980-е гг., 1990-е – начало XXI в. Своеобразие эстетики и художественного облика литературы, обусловленное социально-историческими особенностями жизни страны. Поиск новых художественных концепций в литературе рубежа веков, тяготение к исследованию сложных взаимоотношений мира и человека, стремление освободиться от влияния социологизированных моделей.

**Развитие прозы.** Отражение социально-исторических особенностей времени в прозе второй половины XX в. Концепция положительного героя. Новое поколение прозаиков, в последующем определивших основные тенденции ее развития: Г. Юшков, И. Торопов, П. Шахов, Н. Куратова, Е. Рочев, М. Игнатов, В. Безносиков и др. Осознание значимости духовных основ жизни, исследование нравственного мира героев (повесть Г. Юшкова «Живая душа», 1975, рассказ «Виноватая Настя», 1970; цикл повестей и рассказов И. Торопова «Вам жить дальше», 1975; повесть Г. Федорова «Багульник», 1975; роман И. Торопова «Коль родился человеком», 1970, и др.).

Стремление к созданию целостной картины мира и постоянно присутствующий в прозе поиск истинной, правдивой сути жизни (повести П. Шахова «Зачем живем, зачем нужны», 1976, «Синий патефон», 1985; повесть Г. Юшкова «Женщина из села Вилядь», 1964, и др.).

Духовный опыт войны, осмысленный прозой через материал, имеющий автобиографический характер (повести И. Торопова «Скоро шестнадцать», 1971, «Ну, залетные!...», 1972, «Вам жить дальше», 1975, «Прощай, мушкетер!», 1977, рассказы «Пшеничная каша», 1966,

«Глухарь для брата», 1967; рассказ Н. Куратовой «Повесть об отцах», 1969, повесть «Вкус клевера», 1983; повесть А. Ануфриевой «Счастливая», 1982, и др.). Стремление понять прошлое, осмыслить накопленный опыт (повести П. Шахова «На неделю в юность», 1971; Н. Куратовой «Что любимо, мило», 1972, и др.). Развитие мотива вины, покаяния; попытки осмыслить роль государства в победе над фашизмом (рассказы Г. Юшкова «Исповедь», 1963, «Отец с сыном», 1959, повесть «Женщина из села Вилядь», 1964; повесть И. Торопова «Скоро шестнадцать», 1971, и др.).

Новые тенденции, обозначившиеся в художественном сознании во второй половине 1980-х гг. (рассказы А. Ульянова «Черная осень», 1989, «Было бабье лето...», 1990; А. Попова «От жизни не спрячешься», 1990; повести И. Торопова «Не стреляй в медведя дважды», 1988, «Грянул выстрел среди избы», 1989; А. Попова «Встречи», 1991; Н. Куратовой «Молоденькая черноглазая девушка», 1991, и др.).

Разработка «гулаговской» темы, острая постановка национальных, экологических проблем, изображение коллективизации 1930-х гг. Процессы художественного осмысления драматических противоречий переходного периода, тенденция к изображению современника, переживающего глубокий нравственно-психологический кризис (повести П. Шахова «Синий патефон», 1986, «Белый дом», 1994; Е. Рочева «Долгий сон», 1995, и др.). Поиски самостоятельных, независимых от политизированных концепций форм художественного решения в создании образа современного мира и человека.

Мысль о значимости природных факторов, обусловливающих опыт и судьбу личности. Новые возможности в изображении частной жизни человека; исследование мира чувств героев (повести А. Ульянова «Ты да я», 1992; А. Попова «Все уже прошло», 1995). Утверждение духовных основ любовных отношений, стремление исследовать физические аспекты любовных чувств (повести В. Напалкова «Я тебя люблю», 1992, «Прости меня, женщина», 1993, «Прощай», 1995, «Ягодный месяц август», 1996; рассказы Э. Тимушева, В. Куратова и др.). Эротическая линия, организующая особый стилевой пласт прозы.

Современная историческая проза. Идея национальной государственности, восстановления утраченной национальной целостности (роман Г. Юшкова «Огнивица», 1999, повесть В. Тимина «Мальчик с Перми Вычегодской», 1998). Стремление выявить языческие корни народной культуры. Тенденция к эстетическому обновлению, поискам новых художественных форм. Ломка традиционных устоев поэтики коми прозы (киноповесть Ю. Екишева «Ангел рода», 1997; повесть



А. Лужикова «Окаменевшие слезы», 1998; рассказы А. Полугрудова «Туман», 1997, «Сон», 1999).

**Развитие поэзии.** Доверительное отношение к миру, возвышенность чувств, уверенность в будущем как определяющие черты мироощущения лирического героя в поэзии 1960-х годов. Ограниченность в художественном воссоздании реальной картины жизни. Формирующееся в 1960-е годы новое поколение поэтов: А. Ванеев, Г. Юшков, В. Попов, В. Тимин, Ю. Васютов и др.; поэты предыдущего поколения: С. Попов, И. Вавилин, Ф. Щербаков; позднее вошедшие в поэзию А. Мишарина, В. Лодыгин, А. Некрасов, В. Напалков и др. Осмысление опыта войны. Изображение героического подвига народа на фронте (поэма С. Попова «Тихая ночь войны», 1976, «Баллада о генерале Микушеве и его 41-й стрелковой дивизии», 1976; поэма И. Вавилина «Современная элегия», 1965, и др.) и в тылу (стихотворения Б. Палкина, А. Ванеева и др.). Воспоминания о горьком военном детстве (стихотворения В. Попова, В. Тимина).

Стремление поэзии осмыслить судьбы народа, историю своей родины (поэма В. Попова «Пели бабы, пели», 1963; стихотворения В. Тимина «Коми народ», 1987, и др.). Лирическое воспевание родины, создание ее возвышенного образа. Любование природой, романтичное подчеркивание своеобразия пейзажа, характеров. Художественный облик поэзии второй половины 80-х годов. Мироощущение лирического героя, определяющееся чувством дискомфорта, тревоги, горечи (цикл А. Ванеева «Грустные стихи», 1999; поэма А. Мишариной «Жизнь всегда – ни конца ни края», 1996, и др.). Ярко выраженные апокалипсические мотивы (стихотворения А. Лужикова и др.). Обращение к далекому прошлому народа, осмысление христианизации коми (В. Тимин «1386 год», 1996, «У Емвы», 1996; Ю. Васютов «Легенда о святой любви», 2001; Е. Козлов «Святая книга Памы», 1997, и др.).

**Драматургия.** Художественная природа драматических жанров. Память войны, ее трагические связи с современностью (пьеса Н. Попова (Жугыль) «Бурные волны», 1967; драма Г. Юшкова «Кто тогда остался жив», 1975; драма В. Леканова «Эхо», 1975, и др.). Проблемы нравственного выбора, нравственной оценки и самооценки (пьесы В. Леканова «Ухабы жизни», 1969, «Удоратины», 1978; Н. Белыха «Анисья», 1973, и др.).

Обращение драматургов последних десятилетий к изображению противоречий советской действительности и негативных явлений жизни: тоталитаризма сталинского режима, авторитарного руководства страной (драмы Г. Юшкова «Начальство», 1965, «Два брата», 1965),

тема уничтожения малых деревень (комедия Н. Белыха «Нужный шаг», 1977, и др.). Своеобразие поэтики современной драматургии: попытки исследовать сущностные аспекты бытия, обращение к условным формам. Утверждение дисгармоничности современной жизни (драма А. Попова «Морг», 1993), осмысление сложных связей прошлого народа и его настоящего (пьеса Н. Белыха «Живи, дитя, живи», 1991), размышления о судьбе народа коми, о противоречивых началах жизни, о вечной борьбе добра и зла (драма А. Попова «Заколдованная тропа», 1997).

***Современная русская литература Республики Коми.*** **Проза**. Изображение северного типа человека, связь «природного» и «социального» в творчестве **В. С. Журавлева-Печорского** (1930–1980). Сборник рассказов «Зеленый дождь» (1965); книга стихотворений «Ивняковая сторона» (1971); книга рассказов «Одинокий кедр» (1973); книга очерков «Земля моя – Коми» (1974); рассказы «Сторона озер лебединых»(1980); повести «Федькины угодья» (1980) и др.

Историческая и экологическая темы в творчестве П. М. Столповского. Социально-психологическая проза Е. В. Габовой для детей. Черты «жесткой» прозы, постмодернистский эксперимент в произведениях С. В. Журавлева. Экзистенциальная философия, язык улицы А. В. Канева. Тяготение к эмоциональным парадоксам, эксперименты в области языка в творчестве В. В. Сумарокова.

**Поэзия.** Традиции коми и русской народной поэзии, творчества крестьянских поэтов 1920-30-х гг., Н. Рубцова в лирике В. В. Кушманова. Избранничество России и русского человека как основная идея лирико-философских размышлений Н. А. Мирошниченко. Чувство природы и символизм изображения в лирике А. В. Суворова. Традиции гражданской лирики, строгость художественной формы в лирике А. Г. Попова. Жизнь городского, духовно активного человека, мифологические мотивы в творчестве С. В. Журавлева. Напряженный интеллектуализм и полифония языковых стихий в поэзии Д. В. Фролова.

**Драматургия** Л. Б. Терентьевой: напряженные нравственные конфликты, ирония, психология героя как предмет эксперимента.

## КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

***Истоки национальной литературы*** – собственное фольклорное наследие, опыт развитых литератур. Детские прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, сказки, собранные основоположником литературы А. Зубовым в 1920–1935 гг. Роль русских ученых, писателей в изображении жизни коми-пермяков: И. Лепехин «Дневные записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта по разным провинциям Российского государства в 1771 году». Ф. М. Решетников «Подлиповцы».



***Коми-пермяцкая литература в 1920–1930-е гг.*** Сотрудничество первых авторов в журналах Коми автономной области «Коми му» (Зырянский край), «Коми просвещенец», «Ордым» (Тропа). Участие в деятельности КАПП и УралАПН Ф. Тараканова, М. Лихачева, А. Зубова, В. Дерябина. Борьба за грамотность и создание национальной литературы для школ. Детские журналы в Коми-Пермяцком автономном округе «Том ударник» (Молодой ударник, 1930–1934 гг.), «Дзульзян кай» (Певчая птица, 1930–1931 гг.). Переводческая деятельность поэтов и писателей с русского на коми-пермяцкий язык (Н. Попов, И. Спорова, З. Тетюева и др.).

Роль устной народной традиции в зарождении и формировании новых жанров. Поэмы М. Лихачева «Без приданого» (1929), А. Зубова «По новому пути» (1933), Н. В. Попова «Сосна» (1939). Восприятие революции как праздника, судьба освобождающейся женщины, призывы к новой жизни - основные мотивы поэзии М. П. Лихачева, Н. В. Попова, С. И. Караваева.

Творчество **А. Н. Зубова** (1899–1937). Фольклорные мотивы, традиции устной народной поэзии в лирике и сатире поэта. Драма А. Н. Зубова «Сквозь темную ночь» на сцене Кудымкарского и Свердловского театров.

Творчество **М. П. Лихачева** (1901–1937). Основные мотивы поэзии: противопоставление прошлого и настоящего (социалистической нови), рождение нового человека. Переводы произведений Н. Олейникова, Н. Некрасова, А. Пушкина, М. Горького.

Отражение в очерках и рассказах Лихачева действительности первых пятилеток. Рассказ «По новому пути» в критике. Роман «Мой сын» (1936) – реалистическое произведение, раскрывающее путь развития характера человека-деятеля. Образность языка. Характер романной ситуации, соответствующий начальному этапу развития романных форм в молодой литературе. Этнографизм и фольклоризм произведения.

Творчество **И. Н. Мошегова** (1880–1965). Биография писателя и ученого. Отражение военных событий 1914–1920 гг. в судьбе учителя, офицера белой и красной армий в автобиографической повести «В восточном адовом котле». Публицистика Мошегова (Мэсшега) на коми, финском, польском языках.

***Коми-пермяцкая литература в 1940–1950-е гг.*** Творчество поэтов-фронтовиков С. И. Караваева, Н. В. Попова, И. Д. Гагарина (1916–1942), М. Д. Вавилина (1921–1992). Поэтический эпос войны. Поэмы С. Караваева «Когда шла война», Н. Попова «Урожай». Альманах «Прикамье» и развитие переводческой деятельности в Коми-Пермяцком автономном округе. Отражение основных тенденций литературной жизни в сборнике избранных произведений «Зори над Иньвой» (1959).

Драматургия С. А. Можаева (1925–1980), Н. М. Бормотова.

Военная проза **А. Д. Баяндина** (1924–1962). Повести «Сто дней, сто ночей», «Девушки нашего полка», «Отчаянная».

***Коми-пермяцкая литература в 1960–1990-е гг.*** Содружество с русскими писателями-переводчиками В. Астафьевым, И. Молчановым, В. Муравьевым, В. Радкевичем и др., сотрудничество с журналами Коми АССР, учеба в Литературном институте, на Высших литературных курсах – важные факторы роста мастерства национальных писателей.

Художественный мир повестей и рассказов И. А. Минина (1926–1990): «Кукушкин рай», «Сто верст до города» (1968), В. Баталова «Растет за селом сосна» (1966), «Нехоженой тропой» (1974), В. Климова «Гавкина палица» (1968).

Современный коми-пермяцкий роман. В. Я. Баталов «На рассвете» (1970), «Весенние всходы» (1975). Т. П. Фадеев «Перепутья» (1981), «Жаворонок» (1989). В. В. Климов «Гублян» (1987). С. А. Федосеев «Черные цветы» (1994).

Творчество **И. А. Минина** (1926–1990). Отражение реалий военной и послевоенной коми-пермяцкой деревни в остроконфликтных рассказах «Накануне свадьбы», «Веретя», повести «Сто верст до города». Субъектная организация художественного мира в произведениях «Улыбка скорбного апостола», «Кукушкин рай».

Поэзия И. Минина. Формы выражения авторского сознания в поэтических сборниках «Дивья», «Солнечный денек».

Творчество **В. В. Климова** (род. 1927). Фольклорные традиции в его прозе и поэзии. Художественные искания писателя (топонимические очерки «О чем рассказывают имена Пармы»). Строение художественного мира в романе «Гублян». Лирика Климова. Лирический герой и повествователь книг «Шесть вестей», «Зоряница – трава».

Жанровое своеобразие коми-пермяцкой литературы в 1980–2000-е гг. Феномен женской поэзии. Образный мир А. Истоминой, Л. Гуляевой, Л. Косовой-Старцевой, Г. Бачевой, Н. Исаевой. Поэзия братьев Истоминых: сборники А. Истомина «Иная страна» (1997), Ф. Истомина «Снежинки», «Шутём», «Олёна», «Счастье и боль», «Афоризмы».



Драматургия М. Сторожевой.

Ф. Истомин «Хоть смейся, хоть плачь» – первая комедия на коми-пермяцком языке. Отражение особенностей развития современной коми-пермяцкой литературы в избранных произведениях поэтов и прозаиков в переводе на русский язык: «Ступени надежд» (1955), «Притяжение» (1995).

Переводческая деятельность коми-пермяцких писателей и поэтов; литературно-творческое двуязычие: П. В. Исаева (род. 1955), Л. А. Косова-Старцева (род. 1959), А. Ю. Истомина (род. 1964).

## УДМУРТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

***Литература XVIII в.*** Первые художественные тексты. Ода неизвестного автора, посвященная Екатерине II (1767).

***Удмуртская литература XIX в. и рубежа XIX—XX в.*** Поэзия и художественно-этнографическая проза Григория Верещагина. Михаил Можгин, Иван Михеев. Региональное и шекспировское в трагедии Кедра Митрея «Эш-Тэрек».

***Удмуртская литература в XX в.*** **Кузебай Герд и Ашальчи Оки.** Влияние русского авангарда (1910–1917) и советского авангарда (1918 – начало 1920-х гг.) на удмуртскую литературу. Эволюция поэзии Кузебая Герда. Лирическая героиня стихов Ашальчи Оки.

***Удмуртская проза на стыке авангарда и тоталитаризма.*** Формирование жанра романа (Кедра Митрей «Секыт зибет»). Синтез социалистического реализма, фольклорно-мифологического начала и традиций русского Серебряного века в прозе Михаила Коновалова, Григория Медведева, Петра Блинова, в поэзии Александра Эрика.

Утопические мотивы и мифологемы, характерные для удмуртского социалистического реализма. «Культурогенный мазохизм» (И. Смирнов). Творчество **Михаила Петрова** (1905–1955) – отражение эпохи 1940–50-х годов и ее противоречий. Роман «Старый Мултан»: проблема ритуальных жертвоприношений; особенности композиции романа. Поэма «Италмас»: роль мифов в структуре текста, интертекстуальное поле поэмы.

Роль соцреалистических конструктов в творчестве Игнатия Гаврилова, Трофима Архипова, Степана Широбокова.

***Удмуртская литература в 1960–1970-е гг.*** Поэзия М. Покчи-Петрова в контексте советской «эстрадной лирики». Творчество **Ген-**

**надия Красильникова** как новый этап осмысления внутреннего мира героя. Характер внешнего и внутреннего конфликтов в повести «Вуж юрт», в романе «Арлэн кутсконэз» и в рассказе «Кошкисез мед кошкоз». Экзистенциальные проблемы в прозе писателя.

Усиление неомифологического начала в поэзии Флора Васильева и прозе **Романа Валишина.** Эволюция творчества Ф. Васильева. Особенности хронотопа в романе Р. Валишина «Тол гурезь» («Гора ветров»).

Фольклорно-мифологические темы в лирике Петра Поздеева и Владимира Владыкина. Образ «малой» и «большой» родины в поэзии **Олега Поскребышева.**

Особенности «предперестроечной» литературы. Тема города в поэзии Олега Хлебникова. Образ дороги в поэзии Владимира Романова. Удмуртская женская лирика: «реалистичность» Людмилы Кутяновой, «романтичность» Татьяны Черновой, «ироничность» Аллы Кузнецовой и «эпичность» Галины Романовой.

***Постсоцреалистический период и этнофутуризм.*** Дух критического отношения к социалистическому прошлому в повестях Олега Четкарева, Никвлада Самсонова, в сборнике стихов Михаила Федотова «Вось» («Боль»). Особенности прозы Генриха Перевощикова: роман-дилогия «Йовалег» («Гололед») и повесть-трилогия «Сюлэмтэм дунне» («Жестокосердие»). Творчество Владимира Емельянова.

Этнофутуризм как художественное соединение мифологического, постмодернистского и общечеловеческого начал. Фрагментированность мира в романе Сергея Матвеева «Шузи» («Дурачок») и в повести Лидии Нянькиной «Ау-ау! Или Зигзаги на небосклоне». Миф и реальность в прозе Вячеслава Ар-Серги. Особенности поэзии Рафита Миннекузина, Петра Захарова, Эрика Батуева и др.

***Удмуртское литературоведение и критика*** на современном этапе. Ф. Ермаков, А. Ермолаев, А. Шкляев, З. Богомолова, Т. Зайцева, А. С. Зуева, С. Т. Арекеева, В. Г. Пантелеева, Л. П. Федорова и др.

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ТЮМЕНСКОГО СЕВЕРА: МАНСИ, ХАНТЫ, НЕНЦЕВ

Формирование литератур Тюменского Севера: ненецкой (Л. Лапцуй, И. Истомин), мансийской (Ю. Шесталов, М. Вахрушева), хантыйской (Р. Ругин).



Первые алфавиты народов Тюменского Севера (1920–1930-е гг.). Учебная литература: буквари. Обработки национального фольклора. Национальная периодическая печать.

***Развитие литературы в 1950-е гг.*** Становление национального своеобразия литературы Тюменского Севера: жанровая система, проблема национальной и инонациональной традиции, фольклоризм и мифологизм литературы, соотношение коллективного и индивидуального в авторском повествовании. Дискуссии о младописьменных литературах и их праве на самостоятельность. Первые поэты и прозаики манси, ханты, ненцы. Первые сборники оригинальных произведений писателей Севера. Литературная критика о писателях-северянах.

***Развитие литературы в 1960-е гг.*** Участие национальных писателей Тюменского Севера в творческих союзах. Формирование института переводчиков литературы Севера. Проблема адекватности перевода.

***Мансийская литература.*** Зачинатель мансийской литературы Пантелеймон Чейметов (Еврин): судьба и творчество. Повесть «Два охотника».

Автобиографическое начало в литературе манси: Матра Вахрушева (1918–2000), ее повесть «На берегах Малой Юконды». Концепция двойного рождения человека Севера. Михаил Казанцев «Рассказ о себе».

Творчество **Ювана Шесталова** (род. 1937). Автобиографические повести писателя («Когда качало меня солнце», «Синий ветер касания»). Образный мир поэзии Ювана Шесталова. Миф и история в «Языческой поэме». Социальный конфликт в повести «Тайна Сорни-Най». Этнографические мотивы произведений Шесталова («Медвежий праздник»).

**Анна Митрофановна Конькова** (1916–2002) – сказительница и писатель: соотношение устной и литературной традиции в ее произведениях «Огонь-камень», «Сказки бабушки Анне». Жанровая специфика романа-сказания А. Коньковой, Г. Сазонова «И лун медлительных поток...».

Проблема двуязычия в поэзии **Андрея Тарханова.** Художественный мир его лирики.

***Хантыйская литература.*** Основоположник литературы ханты Григорий Лазарев. Фольклорная основа его произведений.

Художественный мир поэзии Прокопия Салтыкова (1934–1994), Микуля Шульгина (род. 1940), Владимира Волдина (1938–1971), Леонида Тарагупты (род. 1945).

**Мария Вагатова** (род. 1936) – поэт и сказительница. Национальный мир глазами женщины-писателя.

**Роман Ругин** (род. 1939). Жанр повести в творчестве писателя: социальный конфликт, сюжетная структура, специфика героя. Человек и природа в повестях «Ланги», «Сорок северных ветров». Конфликт национально-мифологического мира и цивилизации в повестях «По следу» и «Гул далекой буровой». Ругин как собиратель и исследователь хантыйского фольклора. Национальные традиции в поэзии Романа Ругина.

**Еремей Айпин** (род. 1948). Социально-психологическая проблематика в ранних повестях писателя («В ожидании первого снега»), национальный мир повестей «Я слушаю землю», «В тени старого кедра». Катастрофическое мышление художника, трагедия народа в романе «Ханты». Мифологизм прозы Айпина.

Татьяна Молданова (род. 1951), этнограф и писатель. Национальный миф и фольклор в повестях «В гнездышке одиноком», «Касание цивилизаций».

***Ненецкая литература.*** Основатели ненецкой литературы Иван Ного и Тыко Вылка.

**И. Г. Истомин** (1917–1988) – писатель и просветитель. Фольклорная, сказочная основа его произведений. Человек и история в повести «Последняя кочевка». Автобиографическая повесть «Живун».

**Л. В. Лапцуй** (1932–1982). Художественный мир его поэзии. Ненецкая мифология в поэме-сказке «Тер».

**А. П. Неркаги** (род. 1952). Автобиографическая повесть «Анико из рода Ного». Мир детского сознания в повести «Илир». Конфликт цивилизаций в прозе Неркаги («Белый ягель», «Молчащий»).

**Ю. Вэлла** (род. 1948), этнограф и поэт. Свободный стих как основная форма лирики Вэллы. Модель национального мира в книгах «Белый крик», «Триптих».

## Библиография

**I. Исследования по регионоведению и литературному регионализму**


1. Абашев В. В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX в. – Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2000. – 404 с.

2. Алексеев В. В. Регионализм в России / РАН, Урал. отд.; Урал. гуманит. ин-т. – Екатеринбург, 1999. – 193 с.

3. Веденин Ю. А. Искусство как один из факторов формирования культурного ландшафта // Известия АН СССР. Серия географическая. – 1988. – С. 5–17.

4. Ганопольский М. Г. Региональный этос: истоки, становление, развитие. Автореф. дисс... д. ф. н. – Тюмень, 1988. – 40 с.

5. Голд Дж. Психология и география: Основы поведенческой географии. – М.: Прогресс, 1990. – 304 с.

6. Голынец Г. В., Голынец С. В. К вопросу о феномене уральской художественной культуры // Суриковские чтения: Матер. науч.-практич. конф. – Красноярск, 2002. – С. 64–65.

7. Давыдова Н. Л. Региональная специфика сознания россиян // Общественные науки и современность. – 1997. – № 4. – С. 12–24.

8. Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Концепт «культурное гнездо» и региональные аспекты изучения духовной культуры Сибири // Культурное наследие азиатской России: Матер. Сибирско-Уральского исторического конгресса. – Тобольск, 1997. – С. 3–8.

9. Куприяновский П. В. Проблемы регионального изучения литературы // Русская литература. – 1984. – № 1.

10. Лазарев А. И. Рабочий фольклор Урала: Об этапах становления и развития нового типа художественного мышления народа. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1988. – 279 с.

11. Лазарев А. И. Тип уральца в изображении русских писателей // Вестник Челябинского ун-та. Серия 2. Филология. – № 1 (5). – 1997. С. 30–42.

12. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000. – 638 с.

13. Лукьянин В. П. [Вступит. статья к разделу «Провинция: Урал»] // Сезоны: Хроника российской художественной жизни. – М., 1995. – С. 72–73.

14. Мурзина И. Я. Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2003. – 205 с.

15. Пиксанов Н. К. Два века русской литературы: Пособие для высшей школы, преподавателей словесности и самообразования. – М.; Пг.: Госиздат, 1923. – 208 с.

16. Пиксанов Н. К. Областные культурные гнезда: Историко-краеведческий семинар. – М.: Гослитиздат, 1928.

17. Топоров В. Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. Сб. науч. трудов. – М.: Наука, 1983. – С. 190–263.

18. Чмыхало Б. А. Литературный регионализм: Учеб. пособие / Красноярск. гос. пед. ин-т. – Красноярск: КГПИ, 1990. – 79 с.

19. Якимова Л. П. Русская литература Сибири как предмет научного исследования в современном литературоведении // Методологические и философские проблемы языкознания и литературоведения. – Новосибирск: Наука, 1984. – С. 241–254.

**II. Биобиблиографические справочники, энциклопедические словари, указатели, региональные истории литературы**

20. Автограф: Екатеринбургские писатели о себе. – Екатеринбург: Уральское лит. агентство, 2000. – 398 с.

21. Белобородов В. К., Пуртова Т. В. Ученые и краеведы Югры: Биобиблиогр. словарь. – Тюмень, 1997. – 352 с.

22. Беспалова Л. Г. Тюменский край и писатели XIX века. – Свердловск, 1970. – 104 с.

23. Беспалова Л. Г. Тюменский край и писатели XIX века. – Екатеринбург, 1998. – 464 с.

24. Блинова Е. М. Литературная хрестоматия к истории Урала. – Свердловск: Облиздат, 1936. – Т. I. XVII–XIX вв. – 345 с.

25. Гайнуллин М. Ф., Хусаинов Г. Б. Писатели Советской Башкирии: Биобиблиогр. справочник. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1977. – 416 с.

26. Гиниятуллина А. К. Писатели советского Татарстана: Биобиблиогр. справочник. – Казань: Таткнигиздат, 1957. – 486 с.

27. История башкирской советской литературы / Под ред. Л. И. Залесской, Г. Б. Хусаинова. – М.: Наука, 1977. – 527 с.

28. История башкирской литературы: В 6 т. – Уфа: Башкнигоиздат, 1990–1996 (на башк. яз.).

29. История коми литературы: В 3 т. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979–1981.

30. История татарской советской литературы / Отв. ред. Л. И. Залесская и В. Г. Воздвиженский. – М.: Наука, 1965. – 576 с.

31. История удмуртской советской литературы: В 2 т. / Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, НИИ при Совете Министров Удм. АССР; Под ред В. М. Ванюшева. – Ижевск: Удмуртия, 1987–1988.

32. Коркина слобода: Краеведческий альманах. Ишим, 1999–2002. Вып. I–IV. – С. 92, 128, 160. – 168 с.



33. Кузнецова Н. В. Павел Петрович Бажов (1879–1950): Биобиблиогр. указатель. – Свердловск: Свердловское кн. изд-во, 1960. – 208 с.

34. Ладейщиков А. С. Писатели Урала: Биобиблиогр. справочник. – Свердловск: Свердл. обл. гос. изд. – 100 с.

35. Литература Урала: Очерки и портреты: Кн. для учителя / Под ред. Н. Л. Лейдермана. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Изд-во Дома учителя, 1998. – 692 с.

36. Литературная жизнь Удмуртии: Биобиблиогр. указатель. – Устинов (Ижевск): Удмуртское кн. изд-во, 1986. – 223 с.

37. Литературная Сибирь: Критико-биобиблиогр. словарь писателей Восточной Сибири: В 3 ч. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1986–1989.

38. Огрызко В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Биобиблиогр. справочник. Ч. I. – М., 1998; – 536 с.; Ч. II. М., 1999. – 548 с.

39. Очерки истории Тюменской области. – Тюмень, 1994. – 272 с.

40. Очерки истории удмуртской советской литературы. – Ижевск: Удмуртское кн. изд-во, 1952.

41. Очерки русской литературы Сибири: В 2 т. / АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии; гл. ред. А. П. Окладников. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1982.

42. Пахорукова В. В. История коми-пермяцкой литературы. Проза. Т. 1. – Сыктывкар, 2004. – 220 с.

43. Писатели Советской Башкирии: Биобиблиогр. справочник / Сост. Г. Хусаинов, М. Гайнуллин. – Уфа: Башкнигоиздат, 1977. – 416 с.

44. Писатели Тюменской области: Биобиблиогр. указатель / Сост. Н. А. Горбунова и др. – Свердловск: Ср.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 107 с.

45. Писатели Пермской области. Биобиблиогр. справочник. Сост. Л. П. Вершинина, С. Д. Широкова. Предисл. С. Гинц. – Пермь, кн. изд-во, 1962. – 271 с.

46. Писатели Среднего Урала. Биобиблиогр. справочник / Сост. В. Т. Анашкина; Предисл. К. Боголюбова. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1965. – 202 с.

47. Писатели Среднего Урала: Биобиблиогр. указ. / Сост. Л. И. Зыковой, предисл. Л. Л. Сорокина. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986. – 351 с.

48. Писатели Удмуртии: Биобиблиогр. справочник / Сост. и авт. предисл. А. Н. Уваров. – Ижевск: Удмуртия, 1989. – 462 с.

49. Писатели Удмуртии: Биобиблиогр. справочник. – Ижевск: Удмурт. кн. изд-во, 1963. – 153 с.

50. Писатели Урала. Биобиблиогр. справочник / Ред. коллегия: Боголюбов К. В. и др. Вып. 1. – Свердловск, 1954. – 83 с.

51. Писатели Южного Урала. Биобиблиогр. справочник. На 1 января 1965 г. Предисл. А. Шмакова. – Челябинск, Южно-Урал. кн. изд-во, 1966. – 311 с.

52. Поэты и писатели Южного Урала: Пособие для студентов-заочников. – Челябинск, 1961. – 68 с.

53. Северные родники: Уч. пособие / Автор-сост. Федорова Л. В. – Тюмень, 2001. - 448 с.

54. Слово родного Севера: Книга для чтения по литературе коренных народов Севера Западной Сибири (манси, ненцы, ханты) / Автор-сост. Лагунова О. К. – Екатеринбург, 1997. – 512 с.

55. Торлопов Г. И. Писатели Коми АССР: Справочник. – Сыктывкар: Коми кн. изд., 1961. – 151 с.

56. Хусаинов Г. Б. Башкирская литература XI–XVIII вв.: Уч. пособие для вузов. – Уфа: Гилем, 1996. – 193 с.

57. Шмаков А. А., Шмакова Т. А. Урал литературный: Кратк. биобиблиогр. словарь. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1998. – 366 с.

**III. Монографии, сборники научных статей, материалы**

58. Амиров Р. К. Летопись современности: Развитие художественной публицистики в башкирской литературе. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1985. – 272 с.

59. Баимов Р. Н. Поискам нет конца. – М.: Современник, 1980. – 206 с.

60. Баимов Р. Н. Судьба жанра: взаимодействие и развитие жанровых форм башкирской прозы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1984. – 320 с.

61. Батин М. А. П. Бажов. Жизнь и творчество. – М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1963. – 344 с.

62. Башкирские шежере: Филологические исследования и публикации – Уфа: Изд-во БФ АН СССР, 1985. – 162 с.

63. Беляев Г. В. От вечно живого корня. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. – 192 с.

64. Беспалова Л. Г. «И дум высокое стремленье...»: Декабристы в Тобольском крае. Свердловск, 1977. – 145 с.

65. Бикбаев Р. Н. Время. Поэт. Народ. – М.: Современник, 1986. – 240 с.

66. Бикбаев Р. Т. Эволюция современной башкирской поэзии / АН СССР, Ин-т истории, яз. и лит. Башк. науч. центра УрО. – М.: Наука, 1991. – 140 с.



67. Бирюков В. П. Дореволюционный фольклор на Урале / Собр. и сост. В. П. Бирюков. – Свердловск: ОГИЗ, 1936. – 368 с.

68. Блажес В. В. П. П. Бажов и рабочий фольклор: Уч. пособие по спецкурсу для студентов филологического факультета. – Свердловск: изд-во Урал. гос. ун-та, 1982. – 104 с.

69. Блажес В. В. Сатира и юмор в дореволюционном фольклоре рабочих Урала. – Свердловск: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1987. – 204 с.

70. Боголюбов К. В. Алексей Бондин. – Свердловск: кн. изд-во, 1957. – 48 с.

71. Ванюшев В. М. Расцвет и сближение: О типологии соотношения национального и интернационального в удмуртской и других младописьменных литературах. – Ижевск, Удмуртия, 1980. – 252 с.

72. Вахитов А. Х. Башкирский советский роман. – М.: Наука, 1978. – 160 с.

73. Вахитов А. Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. – Уфа: Башкнигоиздат, 1982. – 352 с.

74. Верховская М. М. Анна Кирпищикова: Критико-биографический очерк. – Молотов: кн. изд-во, 1954. – 136 с.

75. Вильданов А., Кунафин Г. Башкирские просветители – демократы XIX века. – М.: Наука, 1981. – 256 с.

76. Власенко А. Н. Поэзия верности. О творчестве Б. Ручьева. – М.: Сов. Россия, 1963. – 56 с.

77. Гальцева Л. П. Высокое откровение: О творчестве Б. Ручьева. – 2-е изд, доп. – Челябинск: Юж-Урал. кн. изд-во, 1983. – 190 с.

78. Гельгардт Р. Р. Стиль сказов Бажова Очерки – Пермь: Пермское кн. изд-во, 1956. – 484 с.

79. Гинц С. М. Василий Каменский. – Пермь: кн. изд-во 1974. – 251 с.

80. Голдин В. Н. «Узорщики слова и пробы пера». – Екатеринбург: «Старт», 2002. – 160 с.

81. Гура В. В. Евгений Пермяк. Критико-биогр. очерк. – М.: Детгиз, 1962. – 96 с.

82. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Сто лет со дня рождения: 1852–1952. Матер. науч. конф. / Под ред. В. В. Кускова. – Свердловск: Кн. изд-во, 1953. – 208 с.

83. Демин В. Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург: УрО РАН, 1997. – 316 с.

84. Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк: Личность. Творчество. – Свердловск: Ср.-Урал. кн. изд-во, 1981. – 333 с.

85. Дергачева-Скоп Е. И. Из истории литературы Урала и Сибири XVII в. – Свердловск: Ср.-Уральское изд-во, 1965. – 152 с.

86. Ермаков Ф. К. Удмуртская поэма: Ист.-лит. очерк. – Устинов: Удмуртия, 1987. – 199 с.

87. Жислина С. С. Поэзия высокого накала: О творчестве Л. Татьяничевой. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1965. – 48 с.

88. Жислина С. С. Творчество А. П. Бондина. 1882–1939. Свердловск: Свердл. обл. гос. изд., 1952. – 128 с.

89. Зуев-Ордынец М. Каменный Пояс (Уральские очерки). – Л.: Вокруг света, 1928. – 148 с.

90. Из литературного наследия Ф. М. Решетникова / Ред., вступ. статья и примеч. И. И. Векслера. – Ленинград, 1932. – 398 с.

91. Из прошлого и настоящего башкирской письменной культуры и языка: Сб. ст. / Под ред. Р. М. Буманова и др. – Уфа: БНЦ УрО АН СССР, 1988. – 107 с.

92. Кильмухаметов Т. А. Поэтика башкирской драматургии. – Уфа: Китап, 1995. – 335 с.

93. Китайник М. Г. Д. Н. Мамин-Сибиряк и народное творчество. – Свердловск, 1955. – 126 с.

94. Комановский Б. Л. Самые молодые литературы. – М.: Знание, 1973. – 144 с.

95. Комлев А. П. Очерки встреч – разлук. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2004. – 146 с.

96. Комаров С. А., Лагунова О. К. На моей земле: О поэтах и прозаиках Западной Сибири последней трети XX века. – Екатеринбург, 2003. – 352 с.

97. Космос Севера: Сб. статей. Вып. I. – Тюмень, 1996. – 192 с.

98. Космос Севера: Сб. статей. Вып. II. – Екатеринбург, 2000. – 224 с.

99. Космос Севера: Сб. статей. Вып. III. – Екатеринбург, 2001. – 224 с.

100. Кругляшова В. П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. Учеб. пособие по спецкурсу для филол. фак-в. – Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1974. – 168 с.

101. Кузнецова Т. Л. Комическое в коми литературе. – Сыктывкар: Изд-во Коми, 1994. – 72 с.

102. Кузнецова Т. Л. Литература совман туйяс: гижысь да кад (Пути развития литературы: писатель и время). – Сыктывкар: Эском, 2003. – 168 с.

103. Кунафин Г. С. Башкирская сатирическая поэзия XIX – начала XX в.: Проблемы формирования и развития жанровых форм. – Уфа: Изд-во БашГУ, 1996. – 134 с.



104. Кунафин Г. С. Башкирская литературная песенная поэзия XIX – начала XX в.: Проблемы формирования и развития жанровой системы. – Уфа: Изд-во БашГУ, 1997. – 155 с.

105. Лагунов К. Я. Портреты без ретуши. – Тюмень, 1994. – 185 с.

106. Латышева В.А. Современная коми драматургия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994. – 104с.

107. Лимерова В. А. Авторская позиция в эпическом произведении: Уч. пособие. – Сыктывкар, 1995. – 152 с.

108. Лейдерман Л. Н. Драматургия Николая Коляды: Критический очерк. – Каменск-Уральский: Калан, 1997. – 160 с.

109. Ломунова М. Н. Мустай Карим : Очерк творчества. – М.: Худож. лит., 1988. – 206 с.

110. Лукьянин В. П. Согласно, но вопреки: П. П. Бажов как «художник социалистического реализма» // Урал. – 2004. – № 1. – С. 77–97.

111. Мансийская литература: Сб. / Сост. Огрызко В. В. – М., 2003. – 380 с.

112. Микушев А. К. На таежных просторах. – М.: Современник, 1986. – 304 с.

113. Ненецкая литература: Сб. / Сост. Огрызко В. В. – М., 2003. – 352 с.

114. Надергулов М. Х. Историко-функциональные жанры башкирской литературы (генезис, типология, традиции). – Уфа: Китап, 2002. – 190 с.

115. Никулина М. П. Камень. Пещера. Гора. – Екатеринбург: Банк культурной информаии, 2002. – 120 с.

116. Маргиналы: (уральский андеграунд: живые лица погибшей литературы) / Автор-сост. А. А. Сидякина Пермь: Издат. Дом «Фонд Галерея», 2004. – 320 с.

117. Мартынов В. И. Роль русских писателей в формировании литературы коми. – М.: Наука, 1974. – 174 с.

118. Мартынов В. И. Становление коми литературы: Идейно-эстетический аспект / АН СССР, Коми фил., Ин-т яз., лит. и истории. – М.: Наука, 1988. – 232 с.

119. Микушев А. К. Коми литература и народная поэзия. – Сыктывкар: Коми изд-во, 1961. – 128 с.

120. Миночкина Л. И. Социальный роман Д. Н. Мамина-Сибиряка в истории русского романа XIX века: Уч. пособие по спецкурсу. – Челябинск: БГУ, 1988. – 64 с.

121. Михнюкевич В. А. Литературный сказ Урала: Истоки. Традиции. Поиски. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1990. – 187 с.

122. Модификации художественных форм в литературном процессе: Д. Н. Мамин-Сибиряк – художник: Сб. науч. трудов / Под ред. Г. К. Щенникова. – Свердловск: УрГУ, 1989. – 134 с.

123. Национальное и интернациональное в коми литературе и фольклоре: Сб. ст. / Под ред. В. И. Мартынова. – Сыктывкар: Коми фил. АН СССР, 1982. – 144 с.

124. Нигматуллина Ю. Г. И. С. Тургенев и татарская литература начала XX в. (Тургенев и Ф. Амирхан). – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1961. – 59 с.

125. Никулина М. П. Камень. Пещера. Гора. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002. – 120 с.

126. Пахорукова В. В. Пути и проблемы развития коми-пермяцкой прозы. – Л.: Наука, 1977. – 176 с.

127. Полонский Л. В. Великий Октябрь в творчестве писателей Тюменского Севера. – Тюмень, 1987. – 36 с.

128. Постнов Ю. С. Русская литература Сибири первой половины XIX в. – Новосибирск: Наука, 1970. – 404 с.

129. Региональные аспекты изучения литературы и фольклора: (На материале Урала). Межвуз. сб. / Башк. Гос. ун-т им. 40-летия Октября; Под ред. А. М. Лазарева. – Челябинск, Уфа: БГУ, 1984. – 149 с.

130. Рогачев В. А. Страна – Тюмения в региональной литературе после 1985 г. – Тюмень, 1988. – 36 с.

131. Рогачев В. А. Такая культурная жизнь. 1994–2004. – Тюмень, 2004. – 496 с.

132. Ромодановская Е. К. Сибирь и литература XVII в. / РАН Сиб. отд-е, Ин-т филологии. – Новосибирск: Наука, 2002. – 391 с.

133. Рыбинцев И. В. Уральский художественный очерк. – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 1968. – 64 с.

134. Сафуанов С. Г. Межнациональные связи башкирской литературы. – М.: Наука, 1979. – 279 с.

135. Скорино Л. И. Павел Петрович Бажов. – М.: Сов. Писатель, 1947. – 275 с.

136. Слобожанинова Л. М. Сказы – старины заветы: Очерк жизни и творчества П. П. Бажова. – Екатеринбург: Изд. Дом «Пакрус», 2000. – 160 с.

137. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка в контексте русской литературы: Матер. науч.-практич. конф., посвящ. 150-летию со дня рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка. – Екатеринбург: Урал. гос. ун-т; Объединенный музей писателей Урала, 2002. – 221 с.

138. Творчество П. П. Бажова в меняющемся мире: Матер. межвузов. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения П. П. Бажова. – Екатеринбург, 2004. – 224 с.



139. Тенденции развития русской литературы Сибири в XVIII–XX вв.: Сб. ст. / АН СССР, Сиб. Отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии; Ппод ред. Л. А. Якимовой. – Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1985. – 175 с.

140. Тюмень: образ, душа, судьба / Под ред. Н. П. Дворцовой. – Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 2004. – 480 с.

141. Филологический дискурс. Вып. 2: Филологические прогулки по городу. – Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 2001. – 247 с.

142. Ханбеков Л. В. Выбираю бой: Штрихи к творческому портрету В. Сорокина. – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 1980. – 185 с.

143. Ханбеков Л. В. Присягаю Уралу: Три литературных портрета: О Л. К. Татьяничевой, М. Д. Львове, В. В. Сорокине. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1989. – 255 с.

144. Хантыйская литература: Сб. / Сост. Огрызко В. В. – М., 2002. – 360 с.

145. Харисов А. И. Литературное наследие башкирского народа: XVIII–XIX века. – Уфа: Башкнигоиздат, 1973. – 310 с.

146. Хусаинов Г. Б. Башкирская советская поэзия (1917–1980). – М.: Наука, 1983. – 304 с.

147. Хусаинов Г. Б. Литература и наука: Избр. науч. труды. – Уфа: Гилем, 1998. – 560 с.

148. Художественное, научно-публицистическое и педагогическое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка в современном мире: Матер. региональной науч. конф., посвящ. 150-летию со дня рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка / Под ред. И. В. Милостного. – Нижний Тагил: Изд-во Нижнетагильского гос. пед. ун-та, 2002. – 247 с.

149. Шайхиев Р. А. Татарская народно-краеведческая литература XIX–XX вв. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 115 с.

150. Шарипова З. Я. Пером и словом. – Уфа: Китап, 1993. – 208 с.

151. Шмаков А. А. На литературных тропах: историко-литературные очерки. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1969. – 123 с.

152. Якимова Л. П. Многонациональная Сибирь в русской советской литературе. – Новосибирск, 1982. – 230 с.

153. Яновский Н. Н. Лидия Сейфуллина. Критико-биогр. очерк. – М.: Худож. лит., 1972. – 246 с.

Научное издание

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛА: ПЛАН-ПРОСПЕКТ**

*Рекомендовано к изданию*
*Ученым советом Института истории и археологии*
*УрО РАН (протокол № 4 от 18.04.2005 г.)*

Ответственный за выпуск: М. А. Литовская
Компьютерная верстка: И. Д. Мишагина

Подписано в печать 27.06.2005 г. Формат 60x84 $^{1}/_{16}$.
Усл. п. л. 4,88. Тираж 150 экз. Заказ 1371

**Издательство АМБ**
620026, г. Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 59.
Тел. (343) 379-97-40, 379-97-38, 251-65-96

**Отпечатано в типографии АМБ**
620144, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, 96.
Тел.: (343) 269-55-74, 251-65-93