

Институт истории и археологии УрО РАН
Уральский федеральный университет
Объединенный музей писателей Урала

программа
Всероссийского
научно-практического семинара

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ

(к 165-летию со дня рождения писателя)

Екатеринбург, 7 ноября 2017

Уважаемые коллеги!

Мы рады приветствовать вас на Всероссийском научно-практическом семинаре **«Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: итоги и перспективы изучения (к 165-летию со дня рождения писателя)»** (г. Екатеринбург, 7 ноября 2017 г.).

Семинар проходит на площадке «Литературного квартала» Объединенного музея писателей Урала.

Распорядок мероприятия

7 ноября
Музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
(ул. Пушкина, 27)

09.45. Регистрация участников.
10.00–13.00. Заседание семинара.
13.00–14.00. Обеденный перерыв.
14.00–16.00. Заседание семинара.
17.00. Посещение выставки **«“В круговороте страстей”: история сюжетов произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка»**.
На выставке будут представлены документы из ГАСО и фонда ОРК.
Свердловская областная универсальная научная библиотека
им. В. Г. Белинского, отдел редких книг (ул. Белинского, 15).

Регламент
доклады – до 20 минут,
обсуждение – до 5 минут

Оргкомитет
Олег Васильевич Зырянов, доктор филологических наук, профессор;
Елена Константиновна Созина, доктор филологических наук, профессор;
Лариса Степановна Соболева, доктор филологических наук, профессор;
Марина Александровна Пальчик, ученый секретарь Ученого совета ОМПУ;
Татьяна Анатольевна Арсенова, научный сотрудник ИИиА УрО РАН.

Контакты
lit.urala@yandex.ru – Т. А. Арсенова
o.v.zyrianov@urfu.ru – О. В. Зырянов

Медведев Александр Александрович (Тюмень)

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Тюменского государственного университета

Д. Н. Мамин-Сибиряк в дневниковой рефлексии М.М. Пришвина

В докладе рассматриваются дневниковые размышления М. Пришвина о Мамине-Сибиряке, связанные с выступлением Пришвина в Литературном Музее (Москва, 1940 г.). Эта рефлексия является важной как в восприятии Мамина-Сибиряка в советской культуре, так и для писательского самосознания Пришвина этого периода. Ключевые понятия в пришвинском восприятии Мамина-Сибиряка – настоящее, утопизм, культурная традиция, дом (семья), народ, интеллигенция.

Гаева Елена Владимировна (Курган)

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и общего языкознания филологического факультета Курганского государственного университета

Лексические особенности языка Д. Н. Мамина-Сибиряка (на материале словарного комментария его произведений)

Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка поражают широтой интересов (политика, женский вопрос, религия, медицина, театр, горное дело, жизнь купечества, чиновников, простого народа и др.). Эта широта проявляется и на уровне лексики: с одной стороны, церковнославянизмы, официальные и научные термины, варваризмы, а с другой – просторечие и уральские диалектизмы. В целом же, как уточняется в докладе, язык Мамина-Сибиряка типичен для языка писателей XIX века.

Зырянов Олег Васильевич (Екатеринбург)

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета; ведущий научный сотрудник сектора истории литературы Института истории и археологии УрО РАН

Истоки персонального типа повествования в малой прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка

На материале малой прозы писателя выявляются ведущие нарративные модели, среди которых тип персонального повествования – в его отличие от форм хроникерского, субъективно-личностного, сказового и аукториального повествования. Прослеживаются истоки, начало формирования и основные стадии развития персонального типа наррации. Подробному анализу подвергаются рассказы разных лет: «Между нами. Из записок старого холостяка», «Дэзи», «Клёцка и Клякса». Доказывается, что диалогическая конвергенция сознаний, нашедшая выражение в аутентичной формуле писателя «жить тысячью жизней», становится объективной основой эволюции маминского нарратива.

Шипицина Яна Анатольевна (Курган)

соискатель ученой степени кандидата филологических наук департамента «Филологический факультет» УГИ Уральского федерального университета

Имя и образ старообрядческих персонажей в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка

Изучение системы имен собственных в художественном тексте раскрывает более глубокий смысл идейно-художественного замысла писателя. Имя, значимое в своей основополагающей функции номинации, обретает дополнительную семантику с учетом генезиса и социо-культурного контекста его бытования. Этимологическая составляющая личных имен для полных описательных характеристик героев произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка различных социальных слоев уже выявлена нами в предшествующих исследованиях. В данной работе рассматривается специфика именования персонажей-старообрядцев (мужские и женские образы) в ряде романов и рассказов Мамина-Сибиряка. Имя собственное анализируется в комплексе его значений, тем самым создавая образ старообрядчества Урала в его многогранности. В своих героях писатель, прежде всего, отмечает наиболее присущие этой культуре общие собирательные черты (топосы), способствующие созданию не столько индивидуального характера, сколько обобщенных типов. Подобный анализ имен персонажей способствует раскрытию мировоззрения автора в том числе, особенностей его художественного мастерства.

Созина Елена Константиновна (Екатеринбург)

доктор филологических наук, профессор, заведующая сектором истории литературы Института истории и археологии УрО РАН; профессор кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета

Степные клады Д. Н. Мамина-Сибиряка и А. П. Чехова

В докладе представлен сопоставительный анализ двух рассказов на сходную тему писателей-современников – Д. Н. Мамина-Сибиряка «Клад Кучума» (1897) и А. П. Чехова «Счастье» (1887). В произведении Мамина контаминированы жанровые стратегии очерка, связанного с незамкнутой композицией и свободным выражением авторского «я», и рассказа, где даются целостные портреты героев и через цепочку эпизодов («встреч») представлены их истории. Рассказ Чехова – лирическая новелла, субъект повествования в которой является «чистым» созерцателем, вслед за своими персонажами тяготеющим к растворению в стихийной жизни степи. Рассказы писателей отличает различное течение времени и само авторское отношение к изображаемому, сближает же тема степи и степных кладов.

Казакова-Апкаримова Елена Юрьевна (Екатеринбург)

доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник сектора методологии и историографии Института истории и археологии УрО РАН

Индивидуализация российского провинциального города: образ уральского города в травелоге Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Важным направлением в исследовании культурного ландшафта провинциального города является исследование его образа. На примере городов Урала конца XIX века можно реконструировать представления современников об уникальности или типичности провинциального российского города, что находило свое отражение в источниках личного происхождения. Образ культурного ландшафта с присущими ему индивидуальными признаками фиксировался в частности в путевых заметках и очерках Д. Н. Мамина-Сибиряка («От Зауралья до Волги», «По Зауралью»). Представляется важным проанализировать описание им социокультурного пространства уральского города, сущностные оценки состояния духовной и материальной культуры, особенности восприятия образа провинциального города и городской субкультуры в ходе российской урбанизации конца XIX века. Методология

анализа травелогов Д. Н. Мамина-Сибиряка в поле культурного пространствоведения предполагает осмысление путешествия как социокультурного и географического феномена, описание путешествия как формы репрезентации и интерпретации реального культурно-пространственного материала. Знатоком Урала используются ключевые культурологические категории: свое / чужое, особое / всеобщее, столица / провинция. Документальная природа травелога Д. Н. Мамина-Сибиряка и его историчность мышления позволяют реконструировать социоприродную и социокультурную специфику уральского города.

Жидков Максим Александрович (Нижний Тагил)
старший преподаватель кафедры технологий художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиал РГППУ)

«Рассказы-дублеты» Д. Н. Мамина-Сибиряка (на примере произведений «Все мы хлеб едим» и «Золотая ночь»)

В докладе анализируются два очерка Д. Н. Мамина-Сибиряка «Все мы хлеб едим» (1882) и «Золотая ночь» (1884), которые по структуре и художественным приемам можно отнести к рассказам-дублетам. Задача данного исслелования – проследить схожие художественные детали очерков Д. Н. Мамина-Сибиряка, а также, проанализировав образы персонажей и описание ландшафта в этих произведениях, выявить позицию автора и его отношение к изображаемой картине жизни.

Аболина Татьяна Михайловна (Екатеринбург)
кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета

Зауральский город Далматово в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка

Далматово – небольшой город в современной Курганской области. Известен в основном тем, что на его территории находится Далматовский Успенский мужской монастырь – жемчужина Зауралья. В настоящее время активно изучается главным образом историками и искусствоведами, чьи работы посвящены истории Далматовского Успенского монастыря, личности его основателя – св. Далмата, архитектуре монастырского комплекса. Особый интерес вызвал город у писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Его описание представлено в путевых заметках «По Зауралью» (1886), а главная достопримечательность – Далматовский монастырь – послужила прообразом Прокопьевского монастыря в повести «Охонины брови» (1891). При подготовке повести автор специально приезжал в Далматово, изучал монастырские архивы и документы об осаде города пугачевцами. Анализируются историческая основа повести, ее речевые особенности, образная структура.

Садовникова Фаина Вячеславовна (Каменск-Уральский)
учитель русского языка и литературы МАОУ «Лицей № 10» г. Каменска-Уральского Свердловской обл.

Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка на уроках русского языка

Обращение в школьной практике к творчеству Д. Н. Мамина-Сибиряка не случайно. Произведения уральского автора стали визитной карточкой уральской словесности и культуры. Учитель, представляющий свой опыт, видит в произведениях Мамина-Сибиряка «один из источников познания учащимися

родного края, его истории, его культурных традиций». Уральская словесность устойчиво входит в практику как вузовского, так и школьного преподавания. Творчество уральских писателей осмысляется не только в рамках специальных программ, нацеленных на постижение художественной специфики региональной литературы, но нередко становится и предметом изучения языка. Представленный урок – небольшая часть из практики многолетнего опыта работы по использованию произведений Мамина-Сибиряка на уроках русского языка в 7–9 классах и во внеклассной работе средней школы. Актуальность этого урока связана с утверждением в современной методике преподавания русского языка важного культуроведческого аспекта.

Бердинских Никита Сергеевич (Екатеринбург)
магистрант Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета
Семухина Ирина Александровна (Екатеринбург)
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания Уральского государственного педагогического университета

Художественная роль ситуации кризиса в сюжетостроении «Восточных легенд» Д. Н. Мамина-Сибиряка

Единство «восточных легенд» Д. Н. Мамина-Сибиряка во многом обусловлено общностью принципов построения сюжета. Каждая из легенд уральского писателя содержит событие, так или иначе приводящее главного героя к кризису, ведущему к прозрению, изменению своего взгляда на мир и свое место в мире (в легенде «Баймаган» – вещий сон, в «Лебеде Хантыгая» – встреча с мудрецами-старцами, в «Слезах Царицы» и «Майе» – высокое чувство любви). В развитии сюжета маминских легенд наряду с утверждением общечеловеческих морально-этических ценностей просматривается влияние и буддийской философии: как минимум в трех легендах обнаруживается переход героев в новое состояние благодаря постижению трех из «четырех истин» буддизма. Посредством сюжетного воплощения представлений восточного человека о смысле жизни Мамин-Сибиряк ведет читателя к пониманию народного представления о счастье, которое заключается в сохранении духовных ценностей – доброты, любви, гармонии с природой. Независимо от культурных различий, писатель обнаруживает вненациональную основу общенародных представлений об идеале.

Клочкова Юлия Владимировна (Екатеринбург)
кандидат филологических наук, доцент кафедры истории театра и литературы Екатеринбургского государственного театрального института

Повесть Д. Н. Мамина-Сибиряка «Буянка» и пьеса Г. Ибсена «Гедда Габлер»: опыт сопоставительного анализа

В докладе исследуются художественные пересечения повести Мамина-Сибиряка и пьесы Ибсена и в качестве гипотезы раскрываются возможные их причины.