Институт истории и археологии УрО РАН
Уральский федеральный университет
Объединенный музей писателей Урала

программа научно-практического семинара

ЯЗЫКИ САМООПИСАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА

Екатеринбург, 8 ноября 2017

Проводится в рамках реализации конкурсного проекта фундаментальных научных исследований РФФИ на 2016–2018 гг. «На границе литературы и факта: языки самоописания в периодической печати Урала и Северного Приуралья XIX – первой трети XX века» (№ 16-14-00118).

Уважаемые коллеги!

Мы рады приветствовать вас на научно-практическом семинаре **«Языки самоописания в литературе и периодической печати Уральского региона»** (г. Екатеринбург, 8 ноября 2017 г.).

Семинар проходит на площадке «Литературного квартала» Объединенного музея писателей Урала.

Распорядок мероприятия

8 ноября
Музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
(ул. Пушкина, 27)

09.45. Регистрация участников.
10.00–13.00. Утреннее заседание семинара.
13.00–14.00. Обеденный перерыв.
14.00–17.00. Вечернее заседание семинара.

Регламент
доклады – 15–20 минут,
обсуждение – до 5 минут

Оргкомитет
Елена Константиновна Созина
доктор филологических наук, профессор, заведующая сектором истории литературы Института истории и археологии УрО РАН; профессор кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета;
Юлия Сергеевна Подлубнова
кандидат филологических наук, доцент, заведующая музеем «Литературная жизнь Урала XX века» Объединенного музея писателей Урала; научный сотрудник сектора истории литературы Института истории и археологии УрО РАН;
Татьяна Анатольевна Арсенова
научный сотрудник сектора истории литературы Института истории и археологии УрО РАН.

Контакты
lit.urala@yandex.ru – Т. А. Арсенова
elenasozina1@rambler.ru – Е. К. Созина

10.00–13.00. Утреннее заседание

1. *Созина Елена Константиновна (Екатеринбург)*

доктор филологических наук, профессор, заведующая сектором истории литературы ИИиА УрО РАН; профессор кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ

Снигирева Татьяна Александровна (Екатеринбург)

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ; ведущий научный сотрудник сектора истории литературы ИИиА УрО РАН

Языки самоописания в зырянском дневнике Василия Кандинского

В 1889 г. известный впоследствии художник В. В. Кандинский совершил путешествие с этнографическими целями в Вологодский край, в страну коми. Путешествие длилось месяц, но оставило долгий след в личности и творчестве Кандинского, он сам полагал, что оно повлияло на его самоопределение и перемену профессиональной ориентации – с юриста на художника. В докладе рассматривается текст самоописания Кандинского – его дорожный дневник, а также (частично) его этнографические статьи, и предпринимается попытка показать, как эти тексты становятся самоописаниями не только самого художника, но и региона, который он посетил, и каким образом вырабатывается в них новый язык репрезентации этих феноменов.

2. *Абашев Владимир Васильевич (Пермь)*

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций ПГНИУ

Описание Урала в «Живописной России»

3. *Власова Елена Георгиевна (Пермь)*

кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций ПГНИУ, заведующая лабораторией политики культурного наследия

Травелоги в истории литературного открытия Урала: к вопросу о роли жанра в структуре локального текста

Доклад посвящен постановке вопроса о роли отдельных жанров в истории формирования локального текста. Эта роль складывается исторически – в зависимости от обстоятельств литературного освоения пространства, а также особенностей его географической и культурной специфики.

4. *Рогачева Наталья Александровна (Тюмень)*

доктор филологических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы ТюмГУ

Сибирский чиновник Н. И. Наумов: опыт самоописания в беллетристической прозе

В докладе предполагается рассмотреть особенности конструирования биографии сибирского интеллигента в художественной и художественно-публицистической прозе писателя-народника Н. И. Наумова. Предметом исследования служат эксплицитные и имплицитные формы репрезентации аукториального повествователя в очерках и рассказах, написанных под впечатлением от встреч судейского чиновника с людьми различных социальных групп, составлявших население Западной Сибири 1860–80-х гг. В диалогах с героями повествователь проявляет себя в качестве «невольного

туриста», бесстрастного исследователя повседневного быта и социально-психологических типов сибиряков. При этом проза Наумова является опытом самоосмысления психологии и общественной позиции областничества, что обнаруживается непосредственно в автохарактеристиках повествователя, в системе комментариев и примечаний к «сценам из сибирской жизни», в повторяющихся сюжетных ходах и в композиции повествования.

11.30–11.45. Кофе-пауза

5. *Антипина Зоя Сергеевна (Пермь)*

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций ПГНИУ

Как возникло литгнездо «Звезды»: организация литературного отдела местной газеты 1920-х гг.

В докладе рассматриваются институциональные и творческие предпосылки организации литературных отделов местных газет в 1920-е годы.

6. *Козлов Илья Владимирович (Екатеринбург)*

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ

Соотношение провинциальной и общенациональной литературы в газете «Уральская жизнь» (1899–1919 гг.)

В докладе на примере публикаций в екатеринбургской газете «Уральская жизнь» (начало XX в.) анализируются прозаические произведения авторов-уральцев и авторов общенациональной литературы. Выявляются особенности провинциальной литературы, которые позволяют ей соотноситься с общенациональной в рамках «газетного текста».

7. *Рожкова Татьяна Ивановна (Магнитогорск)*

доктор филологических наук, профессор кафедры литературы МГТУ

Сувенирная продукция как механизм конструирования образа города: Магнитогорск

Продвижение позитивного имиджа территории напрямую связано с образом ее городов. Одним из традиционных средств представления города была и остается сувенирная продукция. Три комплекта сувенирных открыток, изданных в разные десятилетия и даже столетия (1975; 1989; 2005), демонстрируют нам вектор проходящих в этом направлении изменений, смену языка самоописания. У каждого коллектива издателей сложился свой язык презентации мифа «советского города». Первый сувенирный проект собрал под своей обложкой ценности идеологии и культуры советского времени, в языке фотохудожников переломного периода появляются новые темы, легализуются умалчиваемые стороны прошлого. В наборе открыток 2005 года город открывает свои поэтические уголки («Цвет весны», «Осенний вальс») и дерзко открывается мировому пространству («Флагман мировой металлургии», «Маленькая Валенсия»). Возвращение исторической памяти, феноменологический взгляд на подробности городской жизни становятся инструментами нового языка и работают на разрушение привычной оппозиции «столица-провинция».

14.00–17.00. Вечернее заседание

1. *Васильев Игорь Евгеньевич (Екатеринбург)*

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ; ведущий научный сотрудник сектора истории литературы ИИиА УрО РАН

Язык символических представлений в массовой поэзии периода революции и Гражданской войны (на материале уральской прессы 1917–1919 гг.)

В сообщении рассматривается поэзия, опубликованная в уральских периодических изданиях 1917–1919 гг. Это в основном публицистические газетные стихи, представляющие интерес с точки зрения выражения общественного мнения относительно событий революций 1917 г. и Гражданской войны на Урале. Диапазон суждений и оценок этих событий определяется не только личными и партийными пристрастиями и предпочтениями, но прежде всего символическими коллективными представлениями, присущими массовому сознанию. Именно на этом аспекте и сосредоточивается автор сообщения. Его интересуют устойчивые мотивы и образы, восходящие к коллективному бессознательному уральской общественности. Они ассимилируют в себе разные ментальные сферы – политику, религию, обыденное сознание, соотносят изображение с вневременными масштабами и тем самым выводят моделирование образа революции на символический уровень образных обобщений. В докладе исследованы отдельные образные детали и мотивы (параллели Революция – Пасха; связь с календарной обрядовостью, временами года, аграрной мифологией; цветовая и световая символика), а также метасюжет революционной поэзии, который включал в себя модифицирующиеся фигуры Героя, Врага, Жертвы, изображал революцию как борьбу и трудный путь к раю (коммунизму). Представляется, что опора на язык символических представлений способствовал плодотворному осмыслению жизни в эпоху исторического перелома, затрагивающего интересы широких масс общественности.

2. *Журавлева Нелли Сергеевна (Челябинск)*

кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной истории Института социально-гуманитарных наук НИУ «ЮУрГУ»

Города Урала в 1930-е гг.: поэтические образы Луи Арагона

Французский поэт Л. Арагон посетил Уральский край в рамках сотрудничества с Международным объединением революционных писателей. По «горячим следам» родился цикл стихов «Ура, Урал!» (1932). Образ описанных им городов раскрывался с помощью антитезы «прошлое-будущее». Граница между ними – Октябрь 1917 г. Так, если Челябинск до революции был городом каторжан, «чинуш и мундиров», то после стал свидетелем, «как в бой вступили человек и бетон» и «что под вальс, не теряя дыхания, бетономешалка вертится». Златоуст как очаг революционного движения (расстрел рабочей демонстрации в 1903 г., восстание 1905 г.) ковал победу большевиков: «Кузнецы! Ваш молот отныне / обручен с серпом Октября». Прошлое Екатеринбурга – «протяжный стон, крики в шахтах», а после гибели царизма здесь царит «нагромождение лесов строительных». Карабаш и все его медные недра прежде принадлежали иностранным капиталистам («представителям богатого сброда»), а сейчас – это богатство советского народа. Магнитогорск назван городом XX века, городом будущего, городом

социализма: советские люди «пришли сюда воплотить слово Маркса о нас окружающем мире». У этой земли почти нет прошлого, за исключением бесплодных степей и кочевников, не умеющих «земляное зерно превращать в лаву, в жидкий огонь, в чугун и в железо». В Лысьве теперь «пшеница струится ручьем, земля под ногами льется». Надеждинск, богатый традициями революционной борьбы с конца XIX столетия, в годы Гражданской войны приблизил поражение «кровавого палача» Колчака. После казни 27 партизан «белой гвардии дни сочтены». Каждый из этих городов отождествлял основные тенденции в развитии СССР: национализация, индустриализация, коллективизация, урбанизация, модернизация, преобразование природы, атеизм, «культурная революция». На передний план вышел концепт «труда» с несколькими смысловыми звучаниями. Во-первых, это «дело чести, / дело доблести и геройства», во-вторых, «продолженье октябрьского боя» и в-третьих, это «ключ от тюрьмы капитала». В этом смысле успехи Советского Союза и Урала как его локуса в построении социализма приближали новую веху в истории человечества. Для Арагона, как и многих других левых интеллектуалов, это воплощало импульс Великой Французской революции, стремившейся разрушить традиционные ценности и построить новое общество на основе свободы. Поэт воспринимал Советскую Россию как страну, сумевшую изменить ход исторического времени, причем, всего лишь за 15 лет, прошедших после революции 1917 г., чего не удалось добиться французам за несколько столетий: «Интернационал, наступающий на Марсельезу. / Уступи дорогу ему, Марсельеза, / потому что осень твоя наступила, / потому что последние звуки твои / тонут в Октябрьском громе».

3. *Масальцева Татьяна Николаевна (Пермь)*

кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций ПГНИУ

Оценка литературного произведения в газетной критике 1920–1930 гг.: критерии и способы выражения

В докладе характеризуются региональная газетная литературная критика 1920-х и 1930-х гг. по материалам пермской газеты «Звезда»: место и роль литературной критики в газете, принцип отбора литературного произведения для разговора с читателем, жанры газетной литературной критики, способы формирования оценки литературного произведения в тексте рецензии: критерии его оценки и языковое оформление.

15.30–15.45. Кофе-пауза

4. *Подлубнова Юлия Сергеевна (Екатеринбург)*

кандидат филологических наук, доцент, заведующая музеем «Литературная жизнь Урала XX века» Объединенного музея писателей Урала; научный сотрудник сектора истории литературы ИИиА УрО РАН

Групповые идентичности и языки самоописания уральских литераторов на страницах газеты «На смену!» (1925–1929)

Доклад посвящен литературной странице свердловской газеты «На смену!» и беседам с начинающими писателями (1925–1929), которые в качестве газетной рубрики вели руководители и активные участники литературной группы «На смену!» Беседы и критические статьи в газете позволяют выявить групповые идентичности (а речь идет именно о множественных идентичностях) и проанализировать языки самоописания молодых уральских

литераторов. В центре внимания оказываются конфликт поэзии и языка критических высказываний, вопросы литучебы и непростая судьба самой литературной группы и ее участников.

5. *Граматчикова Наталья Борисовна (Екатеринбург)*

кандидат филологических наук, доцент, научный сотрудник сектора истории литературы ИИиА УрО РАН; доцент кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ

Личные истории в публичном пространстве: опыт репрезентации района Уралмаш

Доклад представляет собой попытку осмысления опыта публичной репрезентации одного городского района средствами документального театра. Анализируются способы сбора материала для спектакля и цикла экскурсий в ходе реализации проекта «Уралмаш: производство будущего». Сценарий спектакля «УралмашGO» создан из фрагментов глубоких интервью жителей района. В нем нет ни слова выдумки, но есть режиссерский замысел, два варианта постановки (сценическая и вне-сценическая) и ряд интересных актерских работ. Исследуются связи состоявшегося год назад спектакля с течением «новой драмы» и другими подобными проектами.

6. *Клочкова Юлия Владимировна (Екатеринбург)*

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории театра и литературы Екатеринбургского государственного театрального института

В. П. Чекин – летописец Екатеринбурга 1910-х гг.: подведение итогов

В докладе представлен итог многолетней работы по сбору текстов и биографических данных журналиста и писателя В. П. Чекина, работавшего в екатеринбургских газетах с 1911 по 1918 г.