ОГЛАВЛЕНИЕ

Предуведомление 5

ПОЭТИЧЕСКИЙ АНДЕГРАУНД 50–60-х ГОДОВ 9

Кружок Л. Черткова: эстетический образ духовной оппозиции 9

Отчуждение как поэзия 9
Леонид Чертков: эстетика негатива 16
Станислав Красовицкий: язык между Эросом и Танатосом 22
Николай Шатров: гражданская проповедь несогласного 34

СМОГ: декларация и экзистенция поэтической свободы 39

Явление СМОГа 39
Леонид Губанов: метафора как откровение экзистенции 48
Владимир Алейников: текучая органика стихо-творения 67
Александр Величанский: самобытность языка и реализм парадокса 77

«Лианозово»:
система ценностей «конкретной поэзии» 87

Встреча поэтов и художников в бараке 87
Игорь Холин: примитив как абсурд, экзистенция и мистерия 100

ГЕНРИХ САПГИР:
ЛИРИКА КАК МЕТОД МЫШЛЕНИЯ 121

Исходное 121

Стереоэффект места, времени и сущности 124

Взаимоотражение антиномий: бесконечный поиск вариаций 127

Истина о мире – равноправие Человека и Универсума 156

РУССКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ – ИСТОКИ И ПРОДОЛЖЕНИЕ 161

Всеволод Некрасов: лирика стиха, который «никак не сделан» 161

Д. А. Пригов: постмодернистский концептуализм – новая поэтическая антропология? 194

Лев Рубинштейн: драматургия или драма концептуализма? 215

Тимур Кибиров: концепт лирики на фоне постмодернизма 227

МИНИМАЛИЗМ 249

Творческая стратегия и проблема интерпретации 249

Приложение: VERBЛЮД – ЧЕЛОВЕК СЛОВА 268

Ры Никонова: категорический императив формотворчества 270

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ 291

Геннадий Айги: поэзия как личностная метафизика 291

Иван Жданов: лирика автохрона, или homo temporis 351

Елена Шварц: идея существования как Богоиспытание 372

Ольга Седакова: поэзия как духовный подвиг 409