СОДЕРЖАНИЕ

Энергия незавершенного 3

1. Проблемы интерпретации незавершенного 9

1.1. О семантике лексем *незавершенный — незаконченный* 9

1.2. Креативный потенциал текстовых аномалий 16

1.3. Идея линеарного/цикличного и неоконченного/ открытого времени 26

1.4. Незавершенное в роли интерпретанты (на материале двух текстов Ф. Кафки) 36

1.5. Поэтика «длящегося восприятия» в художественном дискурсе И. С. Тургенева 54

1.6. Литературная критика как завершение незавершенного 69

2. Незавершенное как литературный факт 105

2.1. Неопубликованный роман М. М. Пришвина «Осударева дорога» 105

2.2. Смерть как образ незавершенности в художественном мире В. Набокова 122

2.3. Судьба и проза Джеймса Гордона Фаррела 133

2.4. Незавершенность цикла романов воспитания И. В. Гете о Вильгельме Мейстере 153

2.5. Метафизика фрагмента: интертекстуальный комментарий к фрагментам «Поэмы о царской семье» М. И. Цветаевой 170

2.6. Механизмы «незавершенности» в интерактивной литературе 220

3. Поэтика незавершенного 256

3.1. Семантико-символический потенциал многоточия 256

3.2. Статистическая динамика многоточия. Позавчера… Вчера… Сегодня… 284

3.3. Незавершенность архетипических сюжетов 295

3.4. Вариативность лирического сюжета как фактор эстетики незавершенности (на примере цикла М. Цветаевой «Дон Жуан) .. 309

3.5. Незавершенность сюжетов — один из творческих принципов А. П. Чехова 318

3.6. Поэтика фрагмента: возможности и ограничения 323

3.7. От целостности к незавершенности: стихотворение А. С. Пушкина «Цветок» в позднем контексте 361
3.8. Три лишних строки (литературоведческий этюд) 377

4. Незавершенное как свойство художественного мышления 385
4.1. Поэтика незавершенного в русской прозе XX в. 385
4.2. Парадоксы модели мира В. Розанова 402
4.3. Завершенность/незавершенность художественного произведения в творчестве М. И. Цветаевой 415
4.4. «Поэма без героя» А. Ахматовой: поэтика незавершенного 435
4.5. «Исправленному верить невозможно»: вариативность поэтического текста 460
4.6. Незавершение как творческий жест (проза братьев Стругацких) ... 470
4.7. Незавершенность как авторская стратегия в «новой драме» рубежа XX—XXI вв. 485

Послесловие 496
Феномен незавершенности в искусстве и его философская подоплека 497
Торжество постскриптума, или Метаморфозы литературной репутации *post mortem* 512

Об авторах 517

Summary 522

Contents 523