ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 7
Введение 9
Терминологический тезаурус монографии 12

Глава I. ПРИНЦИПЫ ПАРАМЕТРИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО МИРА БОРИСА РЫЖЕГО 17
1.1. Внутренний и поэтический миры Б. Рыжего как пересекающиеся системы 18
1.2. Основные параметры поэтического мира 36
1.3. Полисубъектная природа поэтического творчества (текстотворчества) 36
1.4. Художественное состояние языка 46
1.5. Основы поэтологической параметризации поэтического мира 48
1.6. Основные параметры миров поэта Б. Рыжего 52
1.7. Мир времени: время поэта и поэтическое время 56
1.8. Миры Б. Рыжего 59

Глава II. ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ ВНУТРЕННЕГО И ПОЭТИЧЕСКОГО МИРА БОРИСА РЫЖЕГО 64
2.1. Поэзия и смерть, или Поэт освобожденный 65
2.2. Периодизация творчества Б. Рыжего 69
2.3. Поэтические, поэтологические и текстовые ориентиры Б. Рыжего 75
2.4. Музыка поэзии: поиски и открытия 93
2.5. Литературная игра 103
2.6. Поэт в катастрофе, или Поэт в культуре 151
2.7. Этико-эстетический сценарий поэтического мира Б. Рыжего 157

Глава III. МИР МУЗЫКИ, ПОЭЗИИ, ЛЮБВИ И СМЕРТИ В ТВОРЧЕСТВЕ БОРИСА РЫЖЕГО 159
3.1. О степени биографичности стихотворений Б. Рыжего 159
3.2. Биография, вымысел и поэзия в стихах Б. Рыжего 161
3.2. Мир музыки, поэзии, любви и смерти в творчестве Б. Рыжего 171

3.3. Невыразимое и мир музыки 174
3.4. Невыразимое и мир поэзии 183
3.5. Невыразимое и мир любви 193
3.6. Невыразимое и мир смерти 200

Заключение 209

Труды и дни Бориса Рыжего 212

Библиография 224